Capítulo 1
Radio Educación en la historia política y cultural de México

1.1 La magia de la radio en el sueño vasconcelista

Los intelectuales y la conciliación nacional

1920. México pasaba de una convulsión política a otra: asesinatos políticos, polarización social e inseguridad en todo el territorio. La historia parecía repetirse una y otra vez, cuando urgía estabilidad y dirección para reencauzar la ruta del país hacia un proyecto de desarrollo propio que tres años antes había sido ya definido en una Constitución Política, pero que no se lograba aterrizar. El mundo conocía un nuevo modelo de desarrollo económico, político y social[1] que enfrentaba a un capitalismo que parecía tener exclusividad sobre los territorios del mundo. Se abrían nuevas expectativas sobre cómo conducir a una nación y, en particular, a una revolución que buscaba su propia identidad.

Fue en este contexto que surgió el Plan de Agua Prieta, diseñado y orquestado por militares y políticos del estado del norte (el Grupo Sonora),[2] el cual desembocó en el asesinato de Venustiano Carranza y la negociación para que Adolfo de la Huerta quedara como presidente interino.

La conformación del gabinete de Adolfo de la Huerta tuvo la doble misión de integrar a la mayoría de los grupos políticos —que se mantenían levantados en armas— y evitar un nuevo colapso antes de la elección presidencial. En este sentido, las designaciones respondieron a los intereses de los grupos y co-

[1] El triunfo de la Revolución Bolchevique de 1917 generó grandes expectativas en todo el mundo por la construcción de un modelo de desarrollo basado en los principios marxistas-leninistas y la proliferación de partidos políticos comunistas y socialistas. En México, esta efervescencia también tuvo lugar entre políticos, intelectuales y organizaciones obreras y campesinas. Para mayor información al respecto se recomienda Martínez Verdugo, Arnoldo, *Historia del comunismo en México*, Grijalbo, Colección Enlace, México, 1983.

[2] Y avalado, en cierta forma, por diversas corrientes de intelectuales que trabajaban o estaban en el exilio.

Radio Educación 27 11/15/04, 4:30 PM

rrientes: Pascual Ortiz Rubio, en la Secretaría de Comunicaciones; Salvador Alvarado, en Hacienda; Plutarco Elías Calles, en Guerra; Jacinto B. Treviño, en Industria y Comercio; Antonio I. Villarreal, en Agricultura; Miguel Covarrubias, en Relaciones Exteriores, y José Vasconcelos, representando a los intelectuales revolucionarios, en la jefatura del Departamento Universitario de Bellas Artes.[3]

Dos elementos se deben destacar del breve gobierno de De la Huerta. El primero: se sentaron las bases de la política educativa que se seguiría en los siguientes años (al brindar espacios a la gente de José Vasconcelos) y, el segundo, en el plano político, se condujo en paz al país, por primera vez en varios años, durante el proceso electoral que dio el triunfo a Álvaro Obregón.

En estos hombres se depositaba gran parte del diseño institucional del Estado mexicano del siglo XX, que emergería de las demandas sociales de hombres y mujeres que lo mismo luchaban por un pedazo de tierra que por oportunidades de desarrollo económico, o por la construcción de un mundo de oropel fincado en ideas políticas, sociales o religiosas utópicas.

Vasconcelos era uno de ellos. En el manifiesto del 1 de junio de 1920 del Partido Nacional Agrarista, el que fundaron revolucionarios e intelectuales para refrendar el Plan de Agua Prieta, se señalaba que "ellos, los jóvenes de espíritu pujante, que todo lo han podido en el campo de batalla, que han vencido siempre en las lides del amor y en las dificultades cotidianas de la lucha por el pan, ellos sabrán también vencer en el terreno de las ideas, en el campo político de la redención por el intelecto, en el estadio luminoso de la prensa, de la tribuna, del arte, del comicio y del libro.

"Con ellos contamos, y con su juventud omnipotente y omnicreadora, para *completar la obra del surgimiento del México Nuevo, del México superior a los prejuicios del pasado,* a las críticas de la cobardía y a los temores de la senectud".[4]



Fototeca AHSEP

José Vasconcelos en 1959

[3] Matute, Álvaro, "La carrera del caudillo", en *Historia de la Revolución Mexicana*, t. 8, 1917-1924, El Colegio de México, México, 1983, p. 139.

[4] Fragmento del documento suscrito, entre otros, por Antonio Díaz Soto y Gama, Agustín Arrioja, Reinaldo Lecona, Luis Méndez, Francisco Mancilla, Ramiro Manzano, Enrique Bonilla, Plutarco Elías Calles, Francisco J. Múgica, Luis Sánchez Pontón, Antonio I. Villarreal y José Vasconcelos. Archivo Genaro Amescua, Fondo VIII-2, documento 427, tomado de Villegas, Gloria, *México y su historia*, t. 10, UTHEA, México, 1984, pp. 1378-1380.

Radio Educación 28 11/15/04, 4:30 PM

Como responsable de la Universidad Nacional en ese periodo de transición, y después como encargado de la educación pública en el gobierno de Álvaro Obregón, del 2 de octubre de 1921 al 2 de julio de 1924, José Vasconcelos depositó sus sueños de una nación renovada en jóvenes artistas e intelectuales, quienes tendrían puestos directivos y de alta responsabilidad en todas las áreas y programas que pondría en marcha. El cine y la radio no estarían excluidos de lo que se proponía.

La fortaleza en la cultura

La historia de la educación pública y de la cultura en México no se puede entender sin el sello vasconcelista. Su despliegue tuvo sus cimientos en lo que fue, una década atrás, el Ateneo de la Juventud (en el cual participaron Jesús T. Acevedo, Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes, entre otros, y que presidía José Vasconcelos). El Ateneo se fundó "para rebasar las dimensiones de su educación positivista y responder a una época cargada de revelaciones, para dar forma social a una nueva era del pensamiento".[5] Por ello, los clásicos Platón, Plotino, Schopenhauer, Kant, Nietzsche, Bergson, Dante, Homero y Hegel, entre otros autores, posteriormente serían promovidos intensamente desde varios medios y frentes de la Secretaría de Educación.

Durante el mes de enero de 1921, el Presidente autorizó a Vasconcelos un proyecto para acelerar la educación del pueblo, por medio de la edición de obras maestras distribuidas en las bibliotecas que se estaban fundando en todo el país. Algunos periodistas comentaron que era absurdo hacer tales ediciones cuando el pueblo ni siquiera sabía leer. "Editar a Plotino, ¡qué mal tino!", opinó entonces Alfonso Toro.[6]

A pesar de las críticas, la confianza del presidente Álvaro Obregón hacia el proyecto de José Vasconcelos impidió que estos cuestionamientos tuvieran efecto. El día 29 de septiembre de 1921, se dio la primera gran reforma en materia de educación, al crearse la Secretaría de Educación Pública. En octubre, José Vasconcelos quedó al frente de la nueva y fuerte Secretaría que, según algunas críticas periodísticas de la época, se convertiría en "una amante muy cara" del gobierno obregonista.

La amplitud de sus objetivos lo llevó a emprender programas de difusión, alfabetización, estimular el estudio y perfeccionamiento de la danza, el teatro y la música [...] Una de sus actitudes más trascendentes, inusitada para la época, fue dar a las nuevas generaciones la oportunidad de ocupar puestos importantes en el nivel de dirección en las instituciones educativas.[7]

[5] Suárez íñiguez, E., *Los intelectuales en México*, El Caballito, México, 1980, p. 20.
[6] Villegas, Gloria, *op. cit.*, p. 1388.
[7] *Ibid*.

Radio Educación 29 11/15/04, 4:30 PM

De este modo y gracias al dinamismo de esta generación, fue como se buscó empatar los objetivos culturales con el advenimiento de nuevos medios de comunicación que complementarían el papel asignado a la cinematografía y a la edición de libros y revistas.

FRAGMENTO DEL PRIMER INFORME DE GOBIERNO DEL PRESIDENTE ÁLVARO OBREGÓN:

Departamento de Bellas Artes: este departamento ha realizado sus trabajos bajo la idea de que es preciso difundir el arte y la cultura entre los elementos del pueblo, pues que ellos le redimirán. Y bajo tal concepto ha procurado estudiar y aumentar los tesoros de arqueología e historia que se guardan en el museo [...] recoger y conservar por medio del cinematógrafo el tesoro folclórico, como fiestas y danzas indígenas, costumbres, etcétera; desarrollar las capacidades artísticas en pintura, música y arte teatral, del mayor número de alumnos; y hacer de los mexicanos hombres fuertes y vigorosos físicamente, comenzando la educación por los niños para los cuales ha organizado concursos atléticos escolares.

Los Presidentes de México ante la Nación, t. III, p. 521.

Fascinación de los medios

El 9 de julio de 1922, el actual edificio de la SEP se inauguró ante la presencia del presidente de la República, general Álvaro Obregón; los secretarios de Relaciones Exteriores, general Alberto J. Pani; de Comunicaciones, general Amado Aguirre; el subsecretario de Relaciones, Aarón Sáenz; el gobernador del Distrito Federal, Celestino Gasca, y los funcionarios de la Secretaría de Educación Pública: José Vasconcelos, el titular; Carlos M. Peralta, oficial mayor; el subsecretario Francisco Figueroa y el rector de la Universidad Nacional, Antonio Caso.

En la ceremonia, Vasconcelos reiteró su visión y propuesta de lo que debía ser la filosofía de la educación pública del régimen en ascenso:

> Hace un año se creó esta Dependencia; sus funciones: impartir las primeras letras y los conocimientos básicos. Para cumplir estos objetivos era menester contar con un edificio de altos arcos y anchas galerías para que por ellas discurran hombres [...] salas muy amplias para discurrir libremente, y techos muy altos para que las ideas puedan expandirse sin estorbo. ¡Sólo las razas que no piensan ponen el techo a la altura de la cabeza![8]

[8] Fragmento "El edificio de la Secretaría de Educación Pública y José Vasconcelos", en la colección *Los Mejores*, núm. 5, México, 1989.

Radio Educación 30 11/15/04, 4:30 PM



Fototeca AHSEP

El edificio de la SEP fue construido por el arquitecto Federico Méndez Rivas

La Secretaría de Educación Pública quedó estructurada en tres departamentos: Escolar, de Bellas Artes y de Bibliotecas y Archivos. Así nació el primer sistema de bibliotecas, en el que destacaban las populares, cuyo objetivo era ofrecer libros a obreros y campesinos que sirvieran de complemento a sus labores, y las escolares, que tenían como función complementar la educación que se impartía en las aulas y que debían llegar a los más apartados rincones.

En el caso del Departamento de Bellas Artes, en ese mismo año, 1922, se creó la Dirección de Cultura Estética, bajo la responsabilidad de Joaquín Beristáin, la cual tuvo entre sus funciones la impartición de educación musical en jardines de niños,

Radio Educación 31 11/15/04, 4:30 PM

primarias, la Escuela Normal para Maestros, centros de orfeón y festivales, así como la formación de los talleres cinematográficos y las primeras proyecciones de cine educativo.[9]

El estímulo que dio Vasconcelos al cine permitió a nuestro país ser pionero en emplear este medio para fines pedagógicos. De hecho, con el apoyo al cine educativo y la pretensión de crear la Sociedad Cine Educadora (antecedente de lo que hoy es la televisión educativa y cultural) se anticipó a los estadounidenses, que hasta 1932 fundaron su Academia Nacional de Instrucción Visual.[10]

Respecto a la radio, recordaba el poeta Carlos Pellicer que José Vasconcelos le mencionó en alguna ocasión:

> Es necesario utilizar medios modernos como la radiotelefonía en nuestra cruzada educativa. Es por ello que solicitaré al presidente Obregón una emisora de radio para la Secretaría de Educación. Luego, veremos la forma de dotar a las escuelas de los correspondientes aparatos receptores, y emplearemos la transmisión para dar mayor efectividad a nuestros programas de enseñanza y cultivo espiritual del pueblo mexicano. Se trata de poner en uso una estación que sea poderoso auxiliar pedagógico del maestro y que, entre otras cosas, constituya una gran biblioteca hablada.[11]

El 21 de noviembre de 1922, se dio el primer intento para que la SEP tuviera su propia emisora: el subsecretario de Educación Pública, Francisco Figueroa, en ausencia de José Vasconcelos, solicitó al presidente Álvaro Obregón la autorización para invertir 37 mil pesos en la compra de un aparato transmisor de 250 watts y 50 radiorreceptores, marca Sprague. Pero no se aprobó dicha compra, pues el gobierno federal estaba en pláticas con algunas compañías de radiotelefonía para firmar un convenio en el que éstas brindarían el servicio "gratuito" de telefonía inalámbrica para las dependencias federales a cambio de permisos para estaciones de radio.[12]

A pesar de la negativa, el proyecto continuó. El director de Cultura Estética, Joaquín Beristáin, fue el responsable de diseñar la propuesta para la radio de la SEP. De hecho, algunos autores[13] señalan a Beristáin como el primer director de la emisora, pero lo más probable es que haya estado trabajando en el diseño hasta la primera transmisión del 30 de noviembre de 1924.

---

[9] S/A Documentos de Apoyo Histórico de la Unidad de Televisión Educativa de la SEP, 2002.
[10] Doce años después de que la SEP arrancó con estos programas, se realizó el Primer Congreso Internacional de Cinematografía Educativa. Para más datos al respecto se puede consultar a Moreno García, R., y López Ortiz, M. L., *Historia de la comunicación audiovisual*, Patria, México, 1962, 380 pp.
[11] Mejía Prieto, Jorge, "Historia de la radio en México", IMER, México, 1986, p. 35 (versión facsimilar).
[12] "Extracto de los asuntos presentados a Acuerdo Presidencial", fechado el 21 de noviembre de 1922, AGN, Ramos Presidentes Obregón-Calles, expediente OC 24-E-D-5.
[13] Uno de ellos, Humberto Mussachio, en su *Diccionario Enciclopédico de México*, Andrés León Editor, México, 1989.

Radio Educación 32 11/15/04, 4:30 PM

La palabra siempre fue el instrumento para reforzar la enseñanza de los clásicos entre la población que poco o nada sabía de leer y escribir. Era la palabra el medio para instruir, para atraer el interés de la población por la literatura. El equipo de trabajo de Vasconcelos, se aplicó a profundidad en este campo:

> Su arquitectura educativa tenía dos grandes pilares: los libros y las artes. La labor del maestro en las escuelas rurales y urbanas y la enseñanza de toda índole: científica, técnica, elemental, normal, indígena [...] Unos jóvenes traducían libros; otros, como Carlos Pellicer, acudían a las vecindades para enseñar a leer y escribir; otros más impartían clases en la preparatoria, escribían para *El Maestro Rural*, la revista de la Secretaría, o trabajaban en las diversas antologías de lectura que se preparaban, especialmente en las de los niños y las mujeres.[14]

La radio, en ese entonces, era la fascinación del momento. Existían aproximadamente 5 mil casas con aparatos receptores y la demanda crecía en forma veloz[15] por varias ciudades del país. Su uso, sin embargo, todavía seguía siendo predominantemente comercial y popular. La radio cultural estaba por venir para atraer a otros públicos y, de algún modo, se convertiría en la antesala de lo que la radio de la SEP sería posteriormente.

Jorge Mejía Prieto[16] nos recuerda que el 19 de marzo de 1923 nació la primera estación que no difundía música comercial: la JH, entonces ubicada en la calle de República de Argentina en la ciudad de México. En ella participaban José de la Herrán y J. Francisco Ramírez, y transmitía música clásica todos los jueves de las 20:00 a las 22:00 horas; toda una hazaña para la época en que parecía que sólo se buscaban ofertas comercialmente atractivas.

Poco después surgiría la I-J, de Francisco C. Steffens, apoyado por José de la Herrán, con una oferta programática atractiva para artistas, estudiantes y profesionistas pues, al igual que la JH, no emitía anuncios comerciales y fue la primera que diseñó programas culturales más estructurados. De acuerdo con José de la Herrán hijo, la I-J fue la primera emisora netamente cultural en el país. Posteriormente ésta pasaría a la Secretaría de Guerra y Marina.

---

[14] Krauze, Enrique, "Discurso conmemorativo del 80 aniversario del edificio de la SEP", SEP, México, 2002.
[15] Kuhlmann, Federico, y Alonso, Antonio, *Comunicaciones, pasado y presente*, FCE-Conacyt-SCT-SEP, México, 1989, p. 102.
[16] Mejía Prieto, Jorge, *op. cit.*, pp. 13-26.

Radio Educación 33 11/15/04, 4:30 PM

La alianza de Raúl Azcárraga con el propietario de *El Universal*, Félix F. Palavicini, y con el director de este medio, Carlos Noriega, dio origen, el 8 de mayo de 1923, a la CYL, El Universal Ilustrado-La Casa de la Radio. Esta emisora transmitía solamente los martes y viernes, de 9 a 11 de la noche, una cuidada selección de música clásica, con cantantes españoles y miembros de escuelas de música.

FRAGMENTOS DE LAS PALABRAS DE SALVADOR NOVO EN LA ESTACIÓN "EL UNIVERSAL ILUSTRADO-LA CASA DE LA RADIO": [17]

Señoras y señores que me escucháis:

No sabría explicar la emoción que se intercala en mi garganta al considerar que mi voz se escucha, débil como es, en el confín lejano, por magia de la ciencia. En verdad sólo de ello podemos esperar una unión definitiva y socialista, sin fronteras, a través del espacio. No ya desde el Bravo hasta el Suchiate, sino de un polo a otro, a través de toda la Tierra, pronto podremos escuchar la voz de nuestros semejantes como antes podíamos recibir su correspondencia o como más tarde pudimos telegrafiar o hablarles por teléfono. Os habréis fijado en cómo las artes de hoy se mezclan con la ciencia y están en posibilidad de ser más actuales, más palpitantes y menos duraderas...

El radio merece observaciones esenciales. Es el sueño hecho realidad de videntes y soñadores, de todos los que desesperaron de hablar con sus ausentes. De hoy en adelante —¡Oh Verne! ¡Oh Daniel Defoe! ¡Oh H. G. Wells, visionarios únicos!— los náufragos no estarán solos si pueden levantar una antena y colocarse unos audífonos...

Ya no habrá por qué perder tiempo enseñando a hablar a los loros si se les construyen audífonos, ni a los niños, para quienes ya los hay. En la educación de los hijos, el radio es parte más importante que el biberón y la nodriza, y de más higiénico manejo. Ciñe, conforma y dulcifica el vuelo de las orejas infantiles, y acostumbra a los hombres, desde pequeños, a no hacer caso de lo que se les dice.

Señoras y señores que me escucháis, el reloj, otra maravilla de la ciencia, me señala un límite. Debo concluir saludando a todos ustedes y dando las más expresivas gracias a los señores Galena y Bulbo, que se sirvieron invitarme a hablar en esta solemne ocasión, con la amabilidad que les es característica.

[17] *Ibid*, pp. 21-23.

Radio Educación 34 11/15/04, 4:30 PM

Cabe apuntar que el 7 de junio de 1923, el secretario de Comunicaciones, general Amado Aguirre, dio a conocer las primeras condiciones oficiales para la operación de las emisoras: "Las personas y compañías que quieran establecer o hayan establecido estaciones de radiotelefonía en el país; estaciones que se *usarán únicamente para la transmisión de conciertos, noticias varias de interés general y conferencias científicas y literarias*, durante las noches y días que la Dirección de Telégrafos autorice".[18]

El 14 de agosto de 1923, surgió la estación del diario *El Mundo*, dirigida por Martín Luis Guzmán. En esta emisora se transmitían poesías, comentarios, canciones mexicanas y "conferencias" de José Vasconcelos, Antonio Caso, Carlos Pellicer, Manuel M. Ponce y Salvador Novo, entre otros intelectuales y artistas.

Pero su vida sería corta:

> Al finalizar 1923 el país contaba ya con cinco radiodifusoras que en diferentes noches de la semana irradiaban atractivos programas. Varias de aquellas emisoras salieron del aire por la represión derivada de la sublevación delahuertista. En ese lapso desapareció, junto con el periódico que la patrocinaba, la radio de *El Mundo*, de Martín Luis Guzmán. Ese diario y sus animadores estaban a favor del bando delahuertista, que al final resultó derrotado, considerándosele equivocado.[19]

1.2 La invención del medio y la turbulencia política

Momento de decisiones

Desde 1923 la clase política había adelantado los tiempos de la sucesión presidencial. La carrera arrancaría en enero de 1924. Adolfo de la Huerta, quien había sido fundamental en la transición, encabezó la más importante rebelión en contra de la imposición de Plutarco Elías Calles como el candidato de "la revolución triunfante". En marzo de ese año la rebelión fue aplastada militarmente.

Pero Adolfo de la Huerta no fue el único disidente en el gabinete ni el más determinante en la ruta política, social y

[18] *Cfr.* Curiel, Fernando, "La radio estatal (y lo que se espera de ella)", en *Perfiles del cuadrante*, Trillas, México, 1989. pp. 46-47. Nota: según este autor, con dicha disposición el gobierno de Álvaro Obregón rechazaba el Proyecto de Reglamento de Radiocomunicaciones formulado por la privada Liga Central Mexicana de Radio, "proyecto que si bien reconocía la existencia de estaciones no comerciales gubernamentales, o estatales incluso, protegía a las que transmitían mensajes privados mediante remuneración". En 1922, en Berna, Suiza, la Conferencia de Telecomunicaciones sobre distribución de espacios y siglas designó a México las correspondientes de la CYA a la CZZ. Fue hasta el 26 de abril de 1926 cuando el gobierno federal definió las políticas jurídicas sobre las cuales deberían trabajar las radiodifusoras, a través de la Ley de Comunicaciones Eléctricas. En ésta se estableció, con base en el artículo 27 Constitucional, que el Estado mexicano tiene dominio sobre el subsuelo y el espacio.

[19] Gálvez, Felipe, "Voz, jinete del aire", revista *México en el Tiempo*, núm. 18. *Cuando la radio enloqueció a México*, México Desconocido-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1988, p. 15.

Radio Educación 35 11/15/04, 4:30 PM

económica del país. José Vasconcelos, quien también se sentía con derechos a suceder a Álvaro Obregón, manifestó su inconformidad con la imposición del candidato, por considerar que era el momento de que la Revolución tuviera al frente —como refiere Enrique Krauze— a *un sabio*, a *un filósofo*: "¿Hasta cuándo llegará el día en que se aprecie más al hombre que enseña que al hombre que mata?"[20]

De este modo, presentó su renuncia a la Secretaría de Educación Pública, la cual le fue aceptada el 2 de julio de 1924. Vasconcelos inició después una aventura política, fuera del Grupo Sonora, que terminaría con la derrota en su campaña electoral para obtener la gubernatura de Oaxaca y con el exilio durante el gobierno callista.

Lo sucedería en el cargo el médico, diplomático y escritor Bernardo J. Gastélum, impulsor de diversos proyectos literarios de trascendencia cultural, como el realizado junto con Jaime Torres Bodet y Enrique González Rojo: la revista *Contemporáneos* (1928). Su papel sólo era mantener vigente el proyecto educativo, al menos hasta el relevo presidencial. Y prácticamente así sucedería.

A pesar de la expectativa de que el tránsito de Álvaro Obregón a Plutarco Elías Calles tendría hilos de continuidad, el gabinete del nuevo mandatario tuvo varios cambios. En Gobernación se nombró a Gilberto Valenzuela; en Hacienda, a Alberto J. Pani; Relaciones Exteriores fue ocupada por Aarón Sáenz; Industria y Comercio, por Luis N. Morones; a Luis L. León le correspondió Agricultura; a Adalberto Tejeda, Comunicaciones; a Joaquín Amaro, Guerra, y a José Manuel Puig Casauranc, Educación Pública.

Con Puig Casauranc, médico e historiador, se dieron varios cambios en toda la estructura de la SEP, al adscribírsele la Dirección de Arqueología, la cual estaba en la Secretaría de Agricultura y Fomento. A su vez, los lineamientos de la dependencia se abrirían a cinco grandes rubros: Escuelas, Bellas Artes,[21] Alfabetización, Bibliotecas y Educación Indígena, los cuales perduraron hasta hace unos años.

El secretario José Manuel Puig Casauranc y el subsecretario Moisés Sáenz dieron un giro al proyecto educativo de Vasconcelos, al trasladarlo del humanismo cristiano al pragmatismo protestante y liberal de tipo estadounidense,[22] sustentando una utilidad económica y abriendo, al mismo tiempo, el frente de disputa del postulado laico del artículo Tercero Constitucional

[20] Fragmento del discurso del 15 de mayo de 1924, en Krauze, Enrique, *Caudillos culturales en la Revolución Mexicana*, SEP-Cultura-Siglo XXI Editores, Colección Cien de México, México, 1985, p. 188.
[21] El Departamento de Bellas Artes tuvo a su cargo el fomento, la difusión y la educación en materia artística y, en 1934, se le dotó del Palacio de Bellas Artes. Ese mismo fue inaugurado el edificio y su transmisión corrió a cargo de la emisora de la SEP, como más adelante se explica.
[22] Krauze, Enrique, "La escuela callista", en *Historia de la Revolución Mexicana*, El Colegio de México, México, 1977.

Radio Educación 36 11/15/04, 4:30 PM

con la Iglesia Católica. Esto último sería factor determinante para una nueva polarización social en el país.[23]

El nacimiento de la radio de la SEP

Como se señaló, el primer intento para que la SEP tuviera una emisora se realizó el 21 de noviembre de 1922, pero no fue sino hasta el 15 de julio de 1924, trece días después de la salida de José Vasconcelos, cuando se autorizó a la Secretaría el permiso para operar una radiodifusora.

Para poner en marcha las emisiones de la estación se comisionó al ingeniero Juan Mancera, director de Enseñanza Técnica de la SEP, la búsqueda y compra del transmisor. La adquisición se hizo a la estación WEAF de Nueva York y desde ahí se trasladó a la ciudad de México. La instalación del transmisor de la emisora en el edificio de la SEP corrió a cargo de los ingenieros Francisco Javier Stávoli y Fernando León Grajales.



La Nueva Estación Difusora de la Secretaría de Educación Pública

Con la dirección del señor Ingeniero Javier Stávoli, la Secretaría de Educación Pública Federal, a cargo ahora del doctor Bernardo J. Gastelum, levanta en el tercer piso de su palacio, ubicado entre las calles de Luis González Obregón, Argentina y Venezuela, una magnífica estación radiofónica transmisora, que funcionará determinándose en el mundo de la radiofonía con las iniciales C-Y-E.

Con la posesión de su estación difusora de radio, la Secretaría de Educación imprimirá a su labor de cultura un impulso que sin ditirambo alguno podemos calificar de incomensurable.

DESCRIPCION TECNICA DE LA ESTACION C-Y-E

La estación C-Y-E está construyéndose, según dijimos, en el tercer piso de la Secretaría de Educación Pública, en la parte occidental del edificio, parte adyacente al extemplo de la Encarnación, hoy Biblioteca Iberoamericana.

La disposición de esta nueva estación es como sigue:

Sala de aparatos destinados al operador, en la que se encuentran los tableros para el control de la Estación.

Sala de máquinas, en la que están instalados el grupo motor regenerador, rectificador, baterías de acumuladores y, en general, los aparatos que suministran la energía.

El estudio se encuentra en una amplia sala cuadrada, de nueve metros por lado, tapizada con felpa de color de oro, poseyendo un dispositivo para cambiar sus condiciones acústicas a voluntad. Cuenta, además, con un magnífico sistema eléctrico de ventilación.

Sala de espera destinada a las personas que tomen parte en las difusiones, gracias a la cual en el estudio sólo permanecerán las personas que estén actuando. Las que permanezcan en la sala de espera podrán escuchar, por medio de una bocina, los números del programa que se están trasmitiendo.

En esta sala de espera habrá estetas con teléfonos para comunicarse con el exterior.

Todas las salas anteriores, con excepción de la de aparatos, se encuentran comunicadas mediante un pasillo.

EL EQUIPO RADIOFONICO

El equipo de radiotelefonía consiste, esencialmente, en un transmisor de quinientos watts, el que trabaja con cuatro válvulas de doscientos cincuenta watts, de las que dos operan como moduladoras y dos como oscilatorias.

El equipo de fuerza consiste en un tablero por medio del cual se controla el motor generador. Este consta de un motor destinado a dar movimiento a dos generadores uno de alta tensión (1,800 volts.) y otro de baja tensión (14 volts.) El primero suministra el voltaje de placa de las válvulas y el segundo da la corriente para el encendido de los filamentos, así como también la corriente de excitación del primero.

El amplificador del micrófono está montado en un tablero que contiene, además, con un sistema de señales para comunicarse con el estudio.

Además de los aparatos descritos anteriormente, el equipo cuenta con un receptor.

Su antena es del tipo L invertida. Tiene una altura sobre el nivel del piso de 59.50 metros. La capacidad electrostática es de 995 MF., con una resistencia efectiva de 11 Ohms.

IMPORTANCIA DE LA ESTACION PARA LOS FINES DE LA SECRETARIA

Hemos dicho que es incommensurable la eficiencia que otorgará a la Secretaría de Educación Pública, para la realización de sus fines educacionales, la estación que está por inaugurarse. Esto se evidente si consideramos que el radio es un medio de trasmisión de la enseñanza que supera a todos los demás por cuanto, requiriéndose sólo el oído para entenrse de las difusiones, la cultura que éstas impartan será accesible para todo el pueblo, analfabeto o no, en los lugares más apartados del país.

En los más pequeños poblados de la República, en el campo mismo, dondequiera que haya una estación receptora, se escucharán los conciertos, conferencias, clases, etc., que constituyan las difusiones, las que tendrán un valor educativo mucho mayor, si, como se ha hecho en diversos lugares, los ayuntamientos instalan en las plazas de los pobladosestaciones receptoras, en torno de las cuales se agrupen los campesinos después de sus labores del día, a escuchar las trasmisiones de radio de la Secretaría de Educación.

La Exposición del . . .

Viene de la primera plana

DIVISION DE CUERPOS GRASOS, A CARGO del Ing. Enrique R. Alvarez.

Un modelo de extractor universal para laboratorio sistema "Ferrie-Alvarez". Con este aparato se demuestra la extracción de aceites por disolventes. El sistema de disolventes se emplea en la industria ocultera para aprovechar el aceite que hoy se pierde por el sistema de expresión.

Un modelo de caldera eléctrica construída en el Laboratorio, que suministra vapor al extractor antes mencionado.

Un sobrecalentador de vapor. Con su uso se hace posible obtener harinolina seca, directamente de los extractores.

Un sistema de calefacción eléctrica sistema "Alvarez", para extractores

Col. Radio Educación

En *El Universal* del 23 de noviembre de 1924 se difundió la noticia

[23] "La educación era considerada parte de la política económica y debía contribuir como sustento ideológico a la consolidación del Estado revolucionario. Moisés Sáenz utilizó las instituciones educativas creadas por Vasconcelos, las amplió y creó nuevas, pero su proyecto educativo era diferente. Ahora la educación se limitaría a ser instrucción que serviría a los mexicanos para desempeñar mejor su trabajo y elevar así su nivel de vida; por ello, el interés primordial de Moisés Sáenz era la educación secundaria, creada en 1925 como un nivel educativo separado de la educación superior. La educación secundaria proporcionaría una educación apropiada para los técnicos y empleados públicos de nivel medio, tan necesarios para el desarrollo moderno de México." Marsiske, Renate, *Organización estudiantil y movimiento de autonomía universitaria, México 1929*, UNAM, México, 2000.

Radio Educación 37 11/15/04, 4:30 PM

Con varios retrasos, debido a que no llegaba el equipo, finalmente en noviembre de 1924 la emisora estaba lista. Sus siglas en el todavía no tan saturado espacio radioeléctrico fueron la CYE, pero días después cambiaría a CZE, en la frecuencia de 560 Khz y con 500 watts de potencia, pocos en la actualidad, pero con los cuales en aquellos años se tenía la capacidad de llegar hasta los Estados Unidos, Centro y Sudamérica, como se informó a las autoridades federales.

El 30 de noviembre la radiodifusora salió al aire con la transmisión especial del discurso de Plutarco Elías Calles en el Estadio Nacional.[24]

> En la inauguración de la Estación de Radio de la Secretaría de Educación Pública CYE, instalada en esa dependencia del Ejecutivo por acuerdo del C. Secretario de Educación, Dr. Bernardo J. Gastélum, siendo Presidente de la República el C. Gral. Álvaro Obregón.
>
> México, D. F., a 30 de noviembre de 1924.
>
> Señores:
>
> En el trabajo ve el hombre una de las más pesadas cargas de la existencia. Por eso con la imitación, disimula la holganza.
>
> Acabar con los analfabetos ha sido desde hace algún tiempo nuestra tendencia, cuando bien comprobado está que el saber leer y escribir no ha hecho mejor ni peor a ningún pueblo.
>
> En nuestra América hay ejemplo de nación en donde no hay analfabetos que sin embargo no ha producido cultura superior. En cambio hay país de altísima cultura y considerable número de gente que no sabe leer y escribir, y que desde el siglo XII no pasa una generación que no dé a la humanidad algunas de las más altas cumbres de la ciencia o del arte.
>
> Nosotros, siguiendo lo que se hace en otros lugares, nos hemos dedicado por largo tiempo a extinguir el analfabetismo, al mismo tiempo que fomentamos las profesiones liberales. Así llegamos al absurdo de erigir una especie de privilegio a favor de las clases adineradas y burócratas, que son las únicas que cuentan con dinero o influencias para hacer de sus hijos profesionistas. En cambio los humildes, los obreros y los campesinos, cuando bien les iba, terminaban su educación primaria, quedando abandonados y siendo explotados prematuramente, sin que

[24] "Cuando Plutarco Elías Calles protestó el 30 de noviembre de 1924 ante la multitud que lo aclamaba en el Estadio Nacional de la ciudad de México –en la actual colonia Roma–, no cabía duda de que era el tercero de los sonorenses que, habiendo dirigido el movimiento de Agua Prieta, ocupaba la Presidencia de la República, lo hacía a la sombra y gracias a la formidable fuerza política de su predecesor, que fue el primer presidente –en catorce años– que, electo por sufragio popular, permaneció al frente del poder ejecutivo el tiempo previsto para su gestión". Villegas, Gloria, *op. cit.*, p. 1395.

Radio Educación 38 11/15/04, 4:30 PM

a nadie le interesase su porvenir. En esta forma la educación se hizo aristocrática. A las clases influyentes el Estado les cuidaba su destino; las insolventes quedaban sin porvenir, con el alfabeto en la mente y sin saber qué actividad podían darle a sus músculos. Por eso el actual Gobierno ha rectificado este error, creando en toda la República numerosas escuelas industriales y proyectando ante las Cámaras como obligatoria la enseñanza técnica. De esta manera, el hijo del obrero que al terminar su educación primaria no pueda seguir una carrera profesional irá a la escuela del trabajo y el pudiente que, por ineptitud, no llegue a la Universidad, tendrá que hacer el aprendizaje de un oficio. No habrá, por consiguiente, individuo que no haya hecho de su vida una actividad útil, alcanzándose la dignificación del oficio y estableciéndose, como única selección, la aptitud y el trabajo.

La cultura de las clases se hará aprendiendo una industria que satisfará las necesidades más inmediatas de la existencia y no por el alfabeto que, si bien es cierto, permite en algunas ocasiones elevar el espíritu, queda por sí solo ineficaz para hacer desaparecer esa serie de diversidades que caracterizan a nuestra patria y que le han impedido formar un verdadero país, pues el alfabeto y la educación primaria no podrán nunca formar el espíritu, no son selectivos, no eligen ni rechazan al incapaz, ni encienden el esfuerzo con el que se vence la vida.

Deletrear bien o mal es estar al tanto de los acontecimientos más trágicos que exhibe la vulgaridad de nuestro medio. Saber hacer algo y aprender a leer es buscar el libro que con más eficacia ayude a realizar el trabajo, es solazar el espíritu, fortificar el cerebro y buscar el bien como el placer de una armonía.

Un pueblo alegre será un pueblo activo y laborioso pues nada congrega a las gentes como la alegría.

La prosperidad pública es el resultado de la felicidad individual. La quietud se adquiere cuando cada individuo sabe trabajar. Por eso la Secretaría de Educación ha puesto en cada rincón de la República una antorcha que, en forma de escuela, enseña a leer y escribir. Establecerá, además, en cada pueblo una fábrica que, con aspecto de escuela industrial, ejercite noblemente el músculo y adiestre a cada individuo en la forma de ganarse el diario sustento, y ha llenado la República de armonías en forma de orfeones populares para que, como una gigantesca orquesta, vengan a fundirse en un solo canto las voces amorosas de todos sus hijos.

La cultura al alcance de todos ha sido una de las finalidades perseguidas por la revolución, porque ella acabará con ese profundo antagonismo entre las gentes incultas y los intelectuales, que ha sido la herencia de otro régimen y de arcaicos métodos pedagógicos.

Radio Educación 39 11/15/04, 4:30 PM

La clase popular abandonada y explotada por falta de directores intelectuales, ya que el elemento universitario se había encasillado en sus conocimientos, ha tenido que suplir la capacidad por la acción, para resolver problemas imperiosos de las nuevas formas de vida. Por eso la tarea más imperiosa en un socialismo bien entendido, es la de trabajar por una labor cultural intensa en toda la República, difundiendo la ciencia y convirtiéndola en patrimonio no de una clase, como sucedió hasta época muy reciente, sino del pueblo.

Hay que conocer la resistencia que se opone a esta labor, pues nada conviene a los déspotas y a los explotadores tanto como el mantener en la estupidez a las masas; ya que la educación organizará las fuerzas creadoras del país, no permitirá el dolor inútil, y la resignación, que es el ideal de los abúlicos y de los cobardes. Que la palabra, brillante por la verdad, despierte constantemente inquietudes y no temamos el error, porque no se equivocan los que no hacen nada, sino aquellos que pretenden hacer algo.

MAESTROS, OBREROS Y ESTUDIANTES: La Secretaría de Educación Pública termina su labor durante el periodo Presidencial del Sr. Gral. Don Álvaro Obregón, inaugurando esta nueva fuente de difusión del pensamiento que llevará como un reguero luminoso a todos los rincones del país la voz del maestro, la palabra elocuente de nuestros más distinguidos intelectuales y las armonías que irán a sorprender en el aula, en la cátedra o en el taller, evocando en el espíritu el recuerdo de antiguas y románticas visiones, las emociones más nobles, que han de inculcar la belleza en el alma y la caridad en la mente.

Difundiremos la verdad libre de toda vinculación egoísta, aprendiendo a conocernos a nosotros mismos, triunfando de nuestras propias ilusiones la conciencia de que el mundo se compone con obras y no con palabras, llevaremos a cada hogar la acción con la que edificaremos, defendiendo los valores de la antigua cultura, una nueva vida.

MAESTROS, recibid el saludo que por mi conducto os envía el señor Presidente de la República y que él sea como una ráfaga de idealidad que ilumine el camino próximo a ser recorrido nuevamente por vosotros. Con ese saludo recibid el mío, lo mismo que mi despedida y recordad que compartiré vuestros entusiasmos y esfuerzos, que el porvenir será vuestro, siempre que tengáis presente que el trabajo lo alcanza todo si es hecho con sosiego y perseverancia.

Dr. Bernardo J. Gastélum

Al inicio de 1925, la SEP creó la Dirección de Extensión Educativa por Radio, la cual contaría con el auxilio de la Sección

Radio Educación 40 11/15/04, 4:30 PM

Técnica y el Laboratorio de Radio, que desempeñarían un papel fundamental en la historia de la tecnología radiofónica y televisiva en México.[25]

Aunque existen dudas respecto a quién o quiénes fueron los responsables de la estación CYE del 30 de noviembre al 31 de diciembre de 1924, oficialmente la SEP tiene registrado que "el primer día del mes de enero de 1925", María Luisa Ross es nombrada por "acuerdo del C. Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, en uso de la facultad que le confiere la fracción II del artículo 89 de la Constitución General", como "Jefe de la Sección Radio-telefónica de esta Secretaría".[26]

El nombramiento de María Luisa Ross representaba, al menos en este rubro, un reconocimiento a Vasconcelos, no sólo porque se mantenía vigente su idea de colocar a gente joven, creadora e intelectual al frente de los grandes proyectos, sino porque la escritora había sido apoyada por éste como embajadora cultural de México en España en 1921 y era cercana a los artistas amigos de Vasconcelos, como Diego Rivera.[27]

Para el gobierno callista, por otra parte, designar a una mujer al frente de un medio de comunicación constituía toda una hazaña, pues en éstos los espacios para las mujeres eran limitados; incluso, en sectores influyentes de los medios ellas eran rechazadas.[28]



Fototeca AHSEP

La pionera, María Luisa Ross

En este sentido, el nombre de María Luisa Ross quedó junto con los de Antonieta Rivas Mercado, Edelmira Zúñiga, Virginia Huerta Jones, Adelina Zendejas, Isabel Farfán, Magdalena Mondragón, Helia D'Acosta, Ana Salado Álvarez, Teresa Tallén, María Elvira Bermúdez y Marcelina Galindo Arce, entre otras que se abrieron espacios en los medios de comunicación en situaciones totalmente distintas a las de ahora.

[25] El ingeniero Francisco J. Stávoli desarrolló en este laboratorio no sólo la construcción de aparatos receptores especialmente para las escuelas de la SEP, sino que también comenzó los preparativos tecnológicos de la televisión en general y de la televisión educativa en particular en México.
[26] Nombramiento de María Luisa Ross, Personal Sobresaliente, Archivo SEP, 1 de enero de 1925.
[27] María Luisa Ross Landa, originaria de Pachuca, Hidalgo (1887), fue profesora normalista, estudió literatura en la Universidad Nacional, y es autora de *Cuentos sentimentales*, *Memorias de una niña* (narrativa) y *Rosas de amor* (poema escénico). Colaboró en *Mundo Ilustrado*, *El Universal* y *Revista de Revistas*. En 1921 fue embajadora cultural de México en España a propuesta del entonces rector de la Universidad Nacional, José Vasconcelos. Murió el 11 de julio de 1945.
[28] En 1922 se realizó el Primer Congreso Feminista en Yucatán, el cual tuvo rechazo del director de *Excélsior*, Rafael Alducín, quien en lugar del reconocimiento a sus derechos políticos propuso del Día de la Madre, como en Estados Unidos.

Radio Educación 41 11/15/04, 4:30 PM

La maestra María Luisa Ross —periodista, escritora, feminista y promotora cultural— refrendó su idea de hacer de este medio un instrumento práctico, como arma contra la ignorancia opresiva, e hizo hincapié en la necesidad de hacer de la radiodifusión educativa un servicio profesional. Asimismo, sostuvo su viejo planteamiento de que la radio era uno de los vehículos más apropiados para la transmisión de conocimientos en un país como México, con deficientes sistemas de comunicación y con una población atomizada en una vasta geografía.[29]

1.3 Tiempo de definiciones

¿Qué hacer con la radio de la SEP?

A fines de 1924, la turbulencia política parecía controlarse con la alianza de Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles durante la sucesión. En el plano intelectual se debatía el rumbo ideológico de la revolución: Nemesio García Naranjo, ex ministro de Educación con Victoriano Huerta, se lanzaba contra los vasconcelistas como Narciso Bassols (al que acusaba de "heraldo del socialismo") y Manuel Gómez Morín (quien posteriormente se haría cargo de la primera Convención Hacendaria y del Banco Central).

La disputa intelectual de la República tomaría desde este momento dos caminos; por un lado, aquellos que seguían los postulados de Antonio Caso y, en cierta forma, de José Vasconcelos, y por el otro, los que se inclinaban por el socialismo, como Vicente Lombardo Toledano.

En las artes estaban las posiciones de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, con el muralismo nacionalista y revolucionario; Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, José Rolón y Manuel M. Ponce, entre otros, destacaban en la música; y en las letras, los estridentistas Manuel Maples Arce y Germán List Arzubide, con sus propuestas vanguardistas, izquierdistas y nacionalistas.

En el plano social, se experimentaba un cambio en las estructuras demográficas y productivas del país, al comenzar el despliegue de nuevos modos de producción. En los medios, el cine tenía su primera época de oro y la radio, que trascendía a todos los niveles, era el medio de preferencia, como se había constatado con la creación de una primera feria de la radio y de una liga de radioaficionados.

---

[29] Ávila, Salvador, ***"Una propuesta pedagógica original e imaginativa para México. El teatro histórico por radio de los hermanos List Arzubide", Revista Mexicana de Comunicación. Sitio:*** www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/RMC/rmc73/teatro.html

Radio Educación 42 11/15/04, 4:30 PM

En este contexto, para la SEP fue todo un reto iniciar la difusión a traves de la radio. Por una parte, no se tenía ningún antecedente sobre el uso pedagógico de este medio en el país. Y por otra, en materia cultural se debía considerar que, para entonces, el público radioescucha estaba acostumbrado a un tipo de programación más comercial, más musical y menos interesada en contenidos artísticos.



AGN

A fines de los años veinte, la "fiebre" de la radio había crecido al igual que las ferias destinadas a la venta de estos productos, los cuales ya habían mejorado mucho tecnológicamente

El primer problema que hubo que resolver al establecer este servicio, el 1º de diciembre de 1924, fue el de la mejor aplicación (mejor éxito con la mayor economía) en el desarrollo del plan educativo por radio. Y a su resolución fueron encaminados los primeros trabajos.

Planeado el problema en su forma más elemental, indicaba la necesidad de dividir las labores para simplificar su estudio. Así fue como nació la división de los trabajos en dos grandes grupos: obra educativa y labor artística, las que a su vez exigían, para su mejor aplicación, subdividirse; la obra educativa en Cursos Sintéticos Elementales, de Incorporación Cultural Indígena, de Pequeñas Industrias, de Perfeccionamiento para Maestros, de Divulgación Científica y de Informativa General. La subdivisión de la Labor Artística fue realizada de la siguiente manera: Cultura Estética, Divulgación de las Bellas Artes y Propaganda y Música Cultural por medio de Conciertos.[30]

[30] Informe de Actividades de la Obra Educativa por Radio Estación X. F. X., Archivo SEP, 1928, Caja 9478/4.

Radio Educación 43 11/15/04, 4:30 PM

De acuerdo con testimonios e informes de la oficina radiofónica, los primeros dos meses (diciembre de 1924 y enero de 1925) fueron de experimentación técnica, dividida en su operatividad administrativa entre los departamentos de Bellas Artes y de Enseñanza Técnica.

En materia de contenido se hacían experimentos para convencer al "radio oyente mexicano" que, aun con lo novedoso del medio, estaba más acostumbrado a la música que a la palabra simple y llana.

> La equivocación sufrida en estos ensayos hizo pensar que el público sólo se interesaría por las transmisiones musicales. No obstante este criterio erróneo, procedimos a imponer la labor propiamente educativa instructiva, intercalando pequeñas pláticas en los conciertos musicales; entonces fue cuando la parte artística tuvo el puesto de preferencias en nuestras transmisiones de radio.[31]

En este sentido, la Dirección de Extensión Educativa por Radio, como se conoció originalmente a la radio de la SEP, se dedicó a promover algo novedoso: la educación del "radio oyente", lo cual dos años después fue reglamentado a través de cursos diseñados *ex profeso*.

Para cumplir con su misión educativa e instructora, la Sección Técnica de Radio se encargó de dotar de aparatos receptores a las direcciones de educación de los estados y escuelas rurales. El Laboratorio de Radio, a su vez, fue responsable de la reparación y fabricación de los aparatos receptores que sólo pudieran captar tres estaciones.[32]

Asimismo, se debe señalar que el personal con el que contaba la emisora no era numeroso y hacían falta personas capacitadas que se incorporaran en el medio.

Para compensar este déficit se recurrió a solicitar colaboradores (llamados "conferencistas") a diversas dependencias, como Agricultura y Fomento, Ganadería, Salubridad Pública, la Escuela Nacional de Bellas Artes, Antropología, la Escuela Nacional de Maestros, el Conservatorio Libre y la Academia de Piano Chopin, entre otras.

Llegaron a estar, entre otros "conferencistas", Rafael Pérez Taylor, Manuel Velásquez, José Reynagas, Ignacio Marquina, Carlos Noriega, Roque J. Cevallos, Eduardo Noruega, Jorge Enciso, Antonio Cortés, Alfonso Toro, Federico Gómez de

[31] *Ibid*.
[32] De acuerdo con el recuento de 1924 a 1928, esto permitió que se instalaran 234 aparatos. Puig Cassauranc, *El esfuerzo educativo en México 1924-1928*, Publicaciones de la SEP, t. I, pp. 471-473.

Radio Educación 44 11/15/04, 4:31 PM

Orozco, Lucio Mendieta y Núñez, Roberto Álvarez Espinosa, Enrique Díaz Lozano, Moisés Herrera, Pedro Dozal, Paul Siliceo Paner, Nicolás León, José E. González, Luis Contreras, Rodolfo Shuler, Miguel C. de Mendizábal, Eugenio Gómez y Pablo González Casanova.

Asimismo, del Conservatorio Libre y del Conservatorio Nacional colaboraron Emilio Cabello, Raquel Rojas, Elvira Vda. de Cardozo, José Rubio, Guadalupe Cobián, Ignacio del Río, Marcos Rocha, Alberto Amaya, Rafael Galindo Jr., Carlos del Castillo, Manuel M. Ponce y Antonio Gomezanda, entre otros destacados músicos y cantantes.[33]

De acuerdo con el informe de la Sección Técnica, en el año de 1925 el horario de transmisión abría a las ocho de la noche y cerraba variablemente de dos a tres horas después. En ese año se realizaron 15 transmisiones especiales y 35 controles remotos. En promedio, en 1925 se difundió alrededor de 35 minutos por día.

Las emisiones a control remoto se hacían desde varios puntos, como la Cámara de Diputados, el Anfiteatro de la Preparatoria, el Teatro Hidalgo, la Escuela de Minería, el Cine Venecia, la Asociación Cristiana, el Teatro Nacional, el Centro de Ingenieros, el Palacio Nacional, el Teatro Esperanza Iris, la Westinghouse y el Teatro Olimpia.[34]

Desde marzo de 1925, la estación contó con un boletín oficial, en forma de folleto ilustrado, el cual se repartía gratuitamente en toda la República y principales ciudades del extranjero. En éste se encontraban transcripciones de las conferencias emitidas, algunas de las composiciones recitadas en los conciertos, los retratos de los conferencistas y artistas, artículos científicos y pedagógicos, así como convocatorias a los cursos que se impartían por la emisora.[35]

A pesar de las limitaciones para abrirse campo entre los radioescuchas, la emisora comenzaba a ser reconocida. En su Primer Informe de Gobierno, el 1 de septiembre de 1925, el presidente Plutarco Elías Calles resumió lo alcanzado por la estación:

> La estación de referencia señalada fue instalada en el edificio que ocupa esta Secretaría, e inaugurada con fecha 30 de noviembre de 1924, empezando a funcionar con toda regularidad al iniciarse el nuevo periodo presidencial, habiéndose logrado que esta estación sea la mejor de las que actualmente existen en la ciudad de México y que sea

[33] Boletín de la Secretaría de Educación Pública, t. III, núm. 10, México, 1925, pp. 170-175.
[34] Informe de los Trabajos Efectuados por la Sección Técnica de Radio, a cargo del Ing. Javier Stávoli, en el periodo comprendido de diciembre de 1924 a septiembre de 1928, Archivo SEP, Sección Escuelas Técnicas, Expediente 18, Caja 3.
[35] Lamentablemente, ningún número de este boletín se encuentra ni en el archivo de la SEP, ni en la Hemeroteca Nacional, ni en el Archivo General de la Nación, por lo cual sólo se cuenta con las referencias en los informes de actividades de la dirección de la emisora.

Radio Educación 45 11/15/04, 4:31 PM

intensa la propaganda cultural que se transmite por ella. Se ha dotado a la mayoría de las escuelas federales en los estados de los aparatos receptores correspondientes.

Sus transmisiones son escuchadas en Norte y Centroamérica y en Cuba, habiéndose recibido alguna vez correspondencia de América del Sur.

Diariamente transmite el boletín meteorológico, consejos a los agricultores y una conferencia cultural de diez minutos; los miércoles y sábados, conferencias y audiciones artísticas. Se edita el boletín del radio y la estación ha sido utilizada con toda regularidad por la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo para enviar sus boletines comerciales.[36]

En 1925 fueron acondicionados los equipos técnicos para evitar el mayor número de pérdidas en la transmisión, se mejoraron las instalaciones y se hicieron las primeras pruebas de onda corta, con una frecuencia de 7,500 kilociclos por segundo "obteniendo muy buenos resultados; en espera únicamente de tener terminado de una manera definitiva el transmisor [...] La estación pudo ser escuchada, no obstante el mal tiempo, en lugares tan distantes como Ottawa, Canadá".[37]

LOS CURSOS PARA EL "RADIO OYENTE"

Como se apuntó en párrafos anteriores, los cursos de "educación del radio oyente" fueron todo un éxito. Para ello, encabezado por María Luisa Ross,[38] el equipo retomó críticas y sugerencias de las llamadas y cartas del público que escuchaba la estación; se preparó un plan bajo la supervisión y operación de la Escuela Nacional de Enseñanza Doméstica para formar radioescuchas capaces de recibir instrucciones por radio. Ejemplo de lo anterior fue la gran hazaña de haber recibido más de mil inscripciones al curso de radiotelefonía por radio, tan sólo en el mes de mayo.[39]

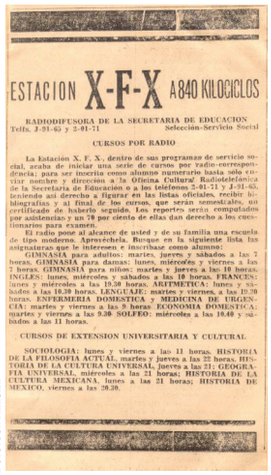
En 1927, las transmisiones tuvieron horarios ya definidos, cortos y no tan prolongados como sucedió al principio: de las 6:30 a las 10:00 horas, de las 11:00 a las 13:00 horas, de las 17:00 a las 17:30 horas, de las 19:00 a las 20:00 horas, y los domingos a las 16:30 horas.

Con motivo de las celebraciones del Día del Maestro, que duraban varios días, el 16 de mayo en la emisora se impartieron

[36] Gálvez, Felipe, "Cronografía de la radiodifusión en México", en *México a través de los Informes Presidenciales*, SCT-Secretaría de la Presidencia, México, 1976, pp. 413-414.
[37] Boletín de la Secretaría de Educación Pública, septiembre, t. IV, núm. 6, México, 1925, p. 222.
[38] El cargo de María Luisa Ross tuvo varias denominaciones: en 1925, jefa de la Sección, encargada de la Sección de Radio en el Departamento de Enseñanza Técnica; 1926, directora de Extensión Educativa por Radio; 1927, jefa de Sección Técnica de la Dirección de Extensión Educativa por Radio; 1928, jefa de la Oficina 6 de la Dirección de Extensión Educativa por Radio, y 1933, jefa de la Oficina Cultural Radiofónica.
[39] Boletín de la Secretaría de Educación Pública, t. VI, núm. 6, México, 1927, p. 99.

Radio Educación 46 11/15/04, 4:31 PM

conferencias de José Manuel Puig Casauranc, Alfonso Martínez Báez, Moisés Ladrón de Guevara y Jesús Silva Herzog, entre otros.



ESTACION X-F-X A 840 KILOCICLOS

RADIODIFUSORA DE LA SECRETARIA DE EDUCACION
Teléfs. J-91-65 y 2-01-71 Selección-Servicio Social

CURSOS POR RADIO

La Estación X. F. X., dentro de sus programas de servicio social, acaba de iniciar una serie de cursos por radio-correspondencia: para ser inscrito como alumno numerario hasta sólo cubrir nombre y dirección a la Oficina Cultural Radiotelefónica de la Secretaría de Educación o a los teléfonos 2-01-71 y J-91-65, teniendo así derecho a figurar en las listas oficiales, recibir biografías y al final de los cursos, que serán semestrales, un certificado de haberlo seguido. Los repetes serán computados por asistencias y un 70 por ciento de ellas dan derecho a los exclusionarios para examen.

El radio pone al alcance de usted y de su familia una escuela de tipo moderno. Aprovéchela. Busque en la siguiente lista las asignaturas que le interesen e inscríbase como alumno:

GIMNASIA para adultos: martes, jueves y sábados a las 7 horas. GIMNASIA para damas: lunes, miércoles y viernes a las 7 horas. GIMNASIA para niños: martes y jueves a las 18 horas. INGLES: lunes, miércoles y sábados a las 19 horas. FRANCES: lunes y miércoles a las 19.30 horas. ARITMETICA: lunes y sábados a las 18.30 horas. LENGUAJE: martes y viernes, a las 19.30 horas. ENFERMERIA DOMESTICA y MEDICINA DE URGENCIA: martes y viernes a las 8 horas. ECONOMIA DOMESTICA: martes y viernes a las 9.30. SOLFEO: miércoles a las 19.40 y sábados a las 11 horas.

CURSOS DE EXTENSION UNIVERSITARIA Y CULTURAL

SOCIOLOGIA: lunes y viernes a las 11 horas. HISTORIA DE LA FILOSOFIA ACTUAL, martes y jueves a las 22 horas. HISTORIA DE LA CULTURA UNIVERSAL, jueves a las 21; GEOGRAFIA UNIVERSAL, miércoles a las 21 horas; HISTORIA DE LA CULTURA MEXICANA, lunes a las 21 horas; HISTORIA DE MEXICO, viernes a las 20.30.

Fototeca AHSEP

Educación por la estación XFX

Si bien la experimentación de una radio educativa tiene su origen en los Estados Unidos, en 1921, cuando ya se impartían clases de enseñanza audiovisual al magisterio de ese país,[40] en México, con la CZE se tuvo un ejemplo en varias partes del mundo, como sucedió con Inglaterra, Francia y Alemania, que vinieron a recibir asesoría, cuando estos países contaban con más recursos financieros y con políticas educativas más antiguas y sólidas.[41]

En algunos puntos, la labor educativa por radio, en México, ha superado la labor de esos comités europeos, pues mientras aquéllos sólo han logrado la organización sistemática de conferencias diversas y la adaptación de escasos cursos, en México se ha logrado establecer el sistema de inscripciones en 14 cursos diferentes: Economía Doméstica, Medicina, Cirugía de Urgencia, Avicultura, Apicultura, Sericicultura, Radiotelefonía, Trabajos Manuales, Cultura Física, Historia, especialmente de la Revolución Mexicana, Geografía, de perfeccionamiento para Maestros, Cultivo del Campo y Canto Coral. México, que sepamos, es la primera nación en el mundo que ha transmitido un curso de radiotelefonía por radio [...] En nuestras clases de economía doméstica de las 11:00 a las 13:00 horas, más de 3 mil amas de casa reciben diariamente conocimientos de utilidad.[42]

Los cursos de perfeccionamiento para maestros fueron planeados para los profesores rurales, que estaban lejos de los centros educativos de importancia y que carecían de las facilidades tecnológicas de quienes vivían en las ciudades. Se trataba de exponer a los mentores cursos de actualización, técnicas de enseñanza y del uso del medio radiofónico en sus clases.

Las lecciones de canto coral fueron todo un reto, pues ante la escasez de maestros de canto se colocaban aparatos radiofónicos; así se llegó a más de mil niños. De las temáticas impartidas

[40] En Estados Unidos, en 1921, había seis escuelas normales, de las cuales cuatro recibían instrucción audiovisual en forma regular y dos en cursos de verano. En estas escuelas se encontraban materias directamente relacionadas con la radio educativa. Moreno, R., y López Ortiz, Ma. de la Luz, *op. cit.*, pp. 319-321.
[41] Informes de María Luisa Ross de 1926, 1927 y 1928.
[42] Obra de Extensión Educativa por Radio, X. F. X., Caja 9478/4, presentada por María Luisa Ross.

Radio Educación 47 11/15/04, 4:31 PM

en los cursos, un lugar importante tuvo la educación social de la mujer.

FRAGMENTO DE CURSO

Conferencia sustentada en la estación CZE *por la señorita Concepción Caro, profesora de la Escuela Nacional de Enseñanza Doméstica:*

"El ahorro en el hogar"

El problema tal vez más apremiante y serio del ama de casa, consiste en conseguir que sus ingresos basten para cubrir las necesidades crecientes de la familia y dejen una pequeña cantidad con que hacer frente a las inesperadas contingencias que suelen presentarse en forma de enfermedades o de falta de trabajo del jefe de familia.

¿En qué debe consistir el ahorro para el ama de casa?

En obtener el mayor provecho de los recursos que tiene. Personas hay que creen que ahorrar es guardar dinero, dejando sin satisfacer debidamente las necesidades de la casa, esto es, disminuyendo la cantidad o calidad del alimento, no proporcionando el vestido necesario o evitando los gastos que origina la educación de los niños. Esto no es ahorro, es avaricia, si se atesoran monedas y se dejan sin emplearlas en cosas necesarias, o punible despilfarro si se gastan en lujo o diversiones, las cantidades que debieran convertirse en buenos alimentos o buenos libros.

En términos de preparación de "radio oyentes", la emisora definió correctamente sus públicos y temáticas. Así, se preparaban conferencias dirigidas expresamente a obreros, campesinos, amas de casa, estudiantes, profesores, tocando temas de oficios, artes, salud, "pequeñas industrias", entre muchos otros.

1928, ENTRE CUESTIONAMIENTOS Y DIFICULTADES ECONÓMICAS

En 1928, la CZE mantuvo sus contenidos y estrategias en el mismo sentido, a pesar de intelectuales como Salvador Novo, que hablaban de un desperdicio de recursos y poca efectividad para atraer a los oyentes.[43]

La estación reportaba avances: las transmisiones alcanzaban a llegar a los estados de Puebla, Hidalgo, Tlaxcala y Morelos, además de que se buscaron mecanismos para que el mayor número de escuelas contaran con un aparato receptor. Para este fin, la CZE preparó a principio de 1928 un programa de intercambio de anuncios publicitarios por aparatos receptores.

[43] Novo se refirió así de la estación: "En 1924 María Luisa Ross se hizo cargo de la estación de radio de la Secretaría de Educación Pública. Elementos del Conservatorio, recitadores, conferencistas, todo el acervo pedagógico, de que tan ampliamente dispone una Secretaría que, por definición, ha de manejar la educación y las bellas artes del país, no lograron sino mantener en una relativa anonimia aquella estación, de la cual apenas nadie ha vuelto a saber". *Cfr.* Mejía Prieto, Jorge, *op. cit.*, p. 37.

Radio Educación 48 11/15/04, 4:31 PM

El 16 de febrero de 1928, el oficial mayor de la SEP, Alfredo E. Uruchurtu, informó del Acuerdo 163 de la Presidencia de la República que tenía el propósito de poner en marcha una intensa campaña para adquirir aparatos receptores con fabricantes, vendedores y reparadores, con el propósito de atender la necesidad de dotar a las escuelas rurales de los mismos y así utilizar las transmisiones de la estación de la Secretaría y "a fin de extender a todo establecimiento escolar y a más comunidades campesinas los beneficios de esta obra de extensión educativa por radio", pero sobre todo, haciendo caso a la problemática económica por la que atravesaba el gobierno federal.[44]

El asesinato de Álvaro Obregón, la primicia de la radio de la SEP

En 1928 la vida cultural del país seguía su curso de manera vertiginosa.[45] En el plano político, sin embargo, diversos acontecimientos de carácter religioso y militar subieron de tono. Se abrió una nueva herida en el país: por una parte, la "guerra cristera"[46] y, por otra, la reelección de Álvaro Obregón que alarmó a varios sectores sociales y políticos.

La crisis política tendría sus efectos. La radio de la SEP daría una primicia periodística por primera vez, adelantándose a todos los medios de comunicación del país: el 17 de julio de 1928, a las dos con 25 de la tarde cortó su programación habitual para anunciar:

> Amigos del aire, con profunda pena comunicamos a ustedes que hace unos minutos fue asesinado el general Álvaro Obregón, presidente electo de los Estados Unidos Mexicanos para el periodo 1928-1932. Un caricaturista cuyo nombre se desconoce le vació la carga de su pistola durante un banquete servido en su honor en el restaurante La Bombilla, en San Ángel, al sur de la capital.[47]

El impacto por la muerte del presidente electo abrió todo tipo de interpretaciones entre la población. La turbulencia política se desató. El secretario Luis N. Morones, de Industria y Comercio; Celestino Garza, director de Establecimientos Familiares, y

[44] Archivo SEP, Dirección General de Recursos Materiales y Técnicos, Departamento de Enseñanza Técnica y Comercial, 1928, Folio 5, Caja 13.
[45] Se fundó la revista *Contemporáneos*, en cuyas páginas desfilaron Bernardo J. Gastélum, Jaime Torres Bodet, Enrique González Rojo, Carlos Pellicer, Bernardo Ortiz de Montellano, José Gorostiza, Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta, Salvador Novo, Gilberto Owen, Ermilo Abreu Gómez, José Martínez Sotomayor, Eduardo Villaseñor, Samuel Ramos, Octavio G. Barreda, Carlos Yáñez Jr., Anselmo Vega, Agustín Lazo, Alfonso Gutiérrez Hermosillo, Rubén Salazar, Elías Nandino, José y Celestino Gorostiza.
[46] El conflicto entre el gobierno laico y la Iglesia romana, que era perseguida en varios frentes por el gobierno de Plutarco Elías Calles. Obispos, sacerdotes, laicos y misioneros eran encarcelados; templos y feligreses, obstaculizados en su labor evangelizadora. La alta jerarquía católica, los representantes diplomáticos del Vaticano y de Estados Unidos, no quedaron callados ante tal situación y mantuvieron firmes sus posiciones críticas contra el gobierno mexicano
[47] Gálvez, Felipe, *Cronología..., op. cit.*, p. 414.

Radio Educación 49 11/15/04, 4:31 PM

Eduardo Moreda, director de Talleres Gráficos de la Nación, renunciaron el 21 del mismo mes para facilitar las investigaciones.

Se hicieron varias detenciones, entre las que destacaron las de Luis Segura Vilchis, Juan Tirado y Humberto Pro, quienes fueron fusilados meses después. Sin embargo, el asesino confeso, y por cierto, "solitario", justificó ante los micrófonos de la CZE (que prácticamente dio cuenta de todo el proceso) las razones personales y religiosas que lo llevaron a asesinar al caudillo:

> La idea de dar muerte al general Obregón me vino de la siguiente manera: por el año 1922 o 1923, no recuerdo bien la fecha en que ocurrieron varios ataques contra la Iglesia, más anteriormente de la revolución y en los que había tomado parte principal el general Obregón, me dije que tendrían que castigarlo alguna vez, pero jamás pensé que fuera yo o alguna persona conocida mía del que se valiera para ello; sólo pensaba el que a falta de ley, o mejor, el que con espada mata a espada muere.[48]



Fototeca AFSEP

El juicio que se le siguió a José León Toral por el asesinato del presidente Álvaro Obregón fue transmitido a través de los micrófonos de la radiodifusora de la SEP en 1928

Fueron "años de incertidumbre, de dolor nacional", según el historiador Javier Garcíadiego. El país nuevamente en convulsión, y el riesgo de una nueva guerra civil era casi segura por la alta división de la clase dirigente. Sin embargo, la habilidad política de Plutarco Elías Calles se impuso sobre los afectados obregonistas.

[48] *Cfr.* Tavira, Juan Pablo de, *El crimen político en México*, Diana, México, 1994, pp. 118-119.

Radio Educación 50 11/15/04, 4:31 PM

En su famoso mensaje político del 1 de septiembre de 1928, convocó a todos los revolucionarios a permitir "la entrada definitiva de México al campo de las instituciones y de las leyes y el establecimiento, para regular nuestra vida política, de reales partidos nacionales orgánicos",[49] con lo cual, poco después, los partidos, caudillos e intelectuales revolucionarios dieron paso al Partido Nacional Revolucionario (el abuelo del actual Revolucionario Institucional, PRI).

La ceremonia de fundación del PNR fue transmitida por la CZE. Este hecho marcó un nuevo rumbo en materia de contenidos en la estación, orientándose cada vez más a los asuntos de carácter político.

La comunicación, por su lado, siguió su camino: el 9 de agosto, por disposiciones de la Dirección General de Telégrafos y con base en los acuerdos internacionales suscritos por nuestro país para el uso de indicativos de servicios de telecomunicaciones, fueron cambiadas las siglas CZE por las de XFX, modificando también su frecuencia para trasladarse de los 510 a los 910 Khz.[50] En noviembre de 1928 existían 17 estaciones; para 1930 serían el doble.

José Manuel Puig Casauranc dejó la titularidad de la SEP el 21 de agosto de 1928, ocupando su lugar Moisés Sáenz (a quien se atribuye la autoría de la visión indigenista en el campo de las artes y el apoyo a la educación rural, la cual era impulsada también por la radio educativa en la administración callista) para concluir su gestión hasta la toma de posesión de Emilio Portes Gil.

1.4 Ajustes, propuestas y legados

El "maximato"

Previa negociación de Plutarco Elías Calles con los grupos políticos y militares, Emilio Portes Gil tomó posesión como presidente interino, el 1 de diciembre de 1928, para estar sólo dos años en el cargo. A pesar del escaso tiempo, delineó su plan de gobierno y su visión política tendiente a la conciliación nacional, a impulsar una política económica en la que industriales y obreros fueran igualmente beneficiados, a reforzar la política agraria de la revolución, a brindar espacios para la paz entre el Estado laico y la Iglesia Católica, y de manera particular a combatir la corrupción.[51]

[49] El 5 de septiembre de 1928, reunidos en el Hotel Regis, gobernadores, secretarios de Estado, jefes militares y dirigentes políticos, refrendaron su lealtad al todavía Presidente de la República y decidieron que Emilio Portés Gil sería el próximo titular del Ejecutivo federal. Era el principio del llamado "maximato", en el cual se reconocía a Plutarco Elías Calles como la máxima autoridad política. Córdova, Arnaldo, *La Revolución en crisis, la aventura del maximato,* Cal y Arena, México, 1995, pp. 36-38.

[50] Por la saturación del espacio radioeléctrico, la frecuencia también cambió de lugar de 1928 a 1935: 910, 892, 840, 860 y 610 Khz.

[51] Para ahondar más sobre este punto, véase Córdova, Arnaldo, *op. cit.*, pp. 89-104.

Radio Educación 51 11/15/04, 4:31 PM

Su gabinete lo conformó con Felipe Canales en Gobernación; Genaro Estrada en Relaciones Exteriores, Luis Montes de Oca en Hacienda; Joaquín Amaro Domínguez en Guerra y Marina; Marte R. Gómez en Agricultura; Javier Sánchez Mejorada en Comunicaciones y Obras Públicas; José Manuel Puig Casauranc en Industria, Comercio y Trabajo, y el abogado guerrerense Ezequiel Padilla Peñaloza en Educación Pública.[52]

Como ejemplo de la política de conciliación e institucionalización de la vida pública, en 1929 la Universidad Nacional de México, luego de un movimiento político estudiantil histórico, logró el reconocimiento a su autonomía, constituyéndose en un paso fundamental en la modernización de la enseñanza superior, favoreciendo que por vía institucional se dirimiera un conflicto.

El gobierno de Emilio Portes Gil definió que el programa educativo debía reforzarse en el fomento de la educación rural, "que se desea llegue a alcanzar una extensión que nunca había tenido y que es indispensable para terminar la obra de la Revolución".

Pero la falta de recursos económicos era el principal obstáculo para llevar a cabo esta tarea, debido principalmente a que la crisis por la Primera Guerra Mundial lesionaba considerablemente los procesos productivos del país y colocaba en riesgo la misma soberanía por las condiciones en que se estaban dando los conflictos internacionales.[53]

La radio en tiempos difíciles

Estas condiciones económicas del país no auguraban grandes expectativas para que la emisora de la SEP continuara laborando. Peor aún, la campaña de intercambio publicitario por aparatos receptores iba a la baja porque los potenciales anunciantes no estaban dispuestos a seguir utilizando este servicio debido a las constantes interrupciones por actos oficiales y las sesiones de la Cámara de Diputados que se prolongaban indefinidamente.[54]

A pesar de esta situación, la labor educativa y cultural por radio mantuvo sus transmisiones de conferencias y cursos como

[52] Padilla tendría una vida llena de contrastes: abogado liberal, tres veces diputado, se sumó a la campaña de Álvaro Obregón; fue el fiscal que condenó a José de León Toral, fundador del PNR, diplomático de los gobiernos revolucionarios y, en 1946, candidato presidencial por el antipriista Partido Demócrata Mexicano.

[53] Se pidió entonces que las comunidades sostuvieran las escuelas rurales a través del sistema denominado de "Circuitos Rurales", el cual consistía en un esquema bipartito: la federación pagaba a un maestro central para que éste controlará a las escuelas sostenidas por las propias comunidades. En la colección *El Sembrador*, núms. 1 y 2, Archivo SEP, 1929.

[54] A pesar de ello, el gobierno de Veracruz compró 10 aparatos a cambio de que la XFX le proporcionara capacitación técnica y asesoría para los programas de su emisora, la XFC. El intercambio iría más allá, pues en las propuestas de María Luisa Ross a la XFC destacaba la integración de Comités de Transmisiones –especie de consejos directivos– en los cuales participarían los grupos más vivos del Estado, desde sociedad hasta gobiernos locales y el estatal. Una propuesta que en la actualidad se desea abordar de nueva cuenta, pero ahora para lograr la sobrevivencia de las emisoras culturales. Informe sobre Aparatos Receptores de María Luisa Ross, jefe de Extensión Educativa por Radio, 10 de enero de 1930, AGN, expediente 22/131.6-(725.1)/149.

Radio Educación 52 11/15/04, 4:31 PM

al principio. De las innovaciones en esta época destacaron emisiones sobre la cultura indígena, las campañas contra el alcoholismo (quizá las primeras por radio), las campañas a favor de la infancia (que sería el antecedente del desarrollo de programas con temáticas infantiles), lecturas literarias y pláticas de profesores de la Universidad Nacional.

En septiembre de 1929, las dificultades para contar con más colaboradores se solucionó, en cierta forma, gracias a que el secretario Ezequiel Padilla instruyó a todos los departamentos de la dependencia a proporcionar "regular y sistemáticamente" su colaboración.

De este modo se logró cubrir horarios para clases de música y conciertos y, un dato elemental, se tuvo el primer noticiario de la emisora, que era un boletín "de noticias en positivo interés", el *Periódico* XFX, el cual se transmitía a las diez de la noche.

En lo que respecta al uso del equipo de control remoto, hay que destacar la prioridad para actos políticos como los mensajes del Presidente de la República, los debates de las Cámaras de Diputados y Senadores, la convención del Partido Nacional Revolucionario, los boletines de la Secretaría de Guerra, información del movimiento armado escobarista (una revuelta militar que buscaba derrocar a Emilio Portes Gil), entre otros.[55]

La sucesión de Emilio Portes Gil

En la elección presidencial de 1929 compitieron Pascual Ortiz Rubio y José Vasconcelos, quien lo hizo por el Partido Nacional Antirreleccionista y con un discurso político que tocaba una de las fibras más sensibles de la revolución: la educación pública, la que él había diseñado años antes y que veía inacabada.[56]

El proceso electoral terminó en un levantamiento social que fue aplastado en Topilejo. Vasconcelos, derrotado por el PNR en su primera incursión electoral, nuevamente se fue al exilio y el llamado "jefe máximo" se imponía sobre todos los grupos políticos.

[55] En lo que fue la ceremonia del Grito de Independencia de septiembre de 1929, Ross reportó que "instalando una serie de micrófonos en diferentes puntos de la Plaza de Armas y en los balcones de Palacio, se llevará a todos los oyentes radicados en cualquier punto del país o en algunas partes del extranjero, una ligera imposición de la alegría del pueblo, hasta culminar en el momento histórico en que el C. Presidente hace sonar la campana histórica y vitorea la independencia de México". Informe Presidencial sobre Obra de Extensión Educativa por Radio, Archivo SEP, 1929, Caja 9474/15.

[56] "Vasconcelos, además de un demócrata radical, implacable con la tiranía y con el autoritarismo, era todavía en 1929 un auténtico hijo de la Revolución Mexicana, poseído aún por todos sus credos y sus mitos, por todas sus convicciones y hasta por sus prejuicios. Seguía siendo un nacionalista a ultranza. Lamentaba que tuviéramos en el extranjero a un quinto de nuestros hermanos y no supiéramos cómo recobrarlos; veía en el mexicano al pueblo de toda América más pobre, el que menos consumía, menos producía y menos se educaba. Eso lo debíamos a un gobierno que, en lugar de construir, lo había destruido todo, matando en el pueblo toda iniciativa y capacidad de producción, con el agregado de que los hombres más vigorosos tenían que convertirse en burócratas para sobrevivir. El desastre tomaba cuerpo en el hecho de que las riquezas, todas del país, y las grandes empresas pasaban a manos de extranjeros y ya no disponíamos del manejo de nuestra producción ni del control de nuestra economía; nuestra dependencia financiera nos había convertido en una colonia; en realidad, estábamos peor que en una colonia, pues en ésta se reglamentaba la explotación y no había gastos de representación, ya que se suprimía por inútil el aparato de la soberanía." Córdova, A., *op. cit.*, p. 68.

Radio Educación 53 11/15/04, 4:31 PM

El 4 de febrero de 1930 concluyó el interinato de Emilio Portes Gil. Los funcionarios de primer y segundo niveles presentaron sus renuncias para que el nuevo presidente, Pascual Ortiz Rubio, eligiera a su equipo. Y así sucedió en todas las áreas, iniciando uno de los periodos más irregulares e inconstantes, pues no hubo secretaría que no experimentara más de dos cambios.

En la SEP, por ejemplo, desfilaron varios secretarios: Aarón Sáenz (del 5 de febrero al 8 de octubre de 1930), Carlos Trejo y Lerdo de Tejada (del 9 de octubre al 8 de diciembre de 1930), José Manuel Puig Casauranc (del 9 de diciembre de 1930 al 22 de septiembre de 1931), Alejandro Cerisola (del 22 de septiembre al 21 de octubre de 1931) y finalmente Narciso Bassols (del 21 de octubre de 1931 al 3 de septiembre de 1932).[57]

María Luisa Ross presentó su renuncia al cargo de Jefa de la Obra Educativa por Radio en febrero de 1930 y el 31 de marzo de ese año se le aceptó. En su lugar se nombró a Alejandro Michel,[58] quien estuvo menos de un año pero cuya gestión tuvo varios elementos destacables que se verán adelante.

1.5 UN ALTO EN EL CAMINO

LA ERA DE LA INCERTIDUMBRE Y LA XFX

De 1930 a 1933 se vivió un periodo muy complicado en el país: la debilidad del Presidente de la República para cohesionar a la clase política, la proliferación de huelgas por todas partes, la presión internacional, la división de los intelectuales y la figura del "jefe máximo" dominaba toda la escena pública. Ortiz Rubio renunció en noviembre de 1932, y en su lugar llegó un presidente interino, el general Abelardo L. Rodríguez.[59]

En un ambiente tan convulsionado, la propaganda del gobierno debía reforzarse en los medios, como la radio, para orientar a la opinión pública. Eran tiempos difíciles en que la radio ya era un instrumento político ideológico de gran alcance.

La radio de la SEP no quedó exenta de esta situación. Su señal se empleó para extender las posiciones políticas oficiales y para formar una nueva conciencia *cívica* en los niños.

---

[57] Ruiz Massieu, Armando, *El gabinete en México*, Grijalbo, México, 1996, pp. 267-269.
[58] Salvo su paso por la estación de la SEP, no se sabe nada de este funcionario.
[59] Los intelectuales comenzaban a tomar posturas extremas. Unos, alineados prácticamente a los dictados del Partido Comunista de la Unión Soviética, como fue Vicente Lombardo Toledano y la mayoría de los integrantes de los artistas de la revolución; otros, como lo fue el mismo Vasconcelos, comenzaban a ser seducidos por el ascenso del fascismo en Europa; unos más, por el liberalismo, como Antonio Caso. El "maximato" fue una mezcla de todos estos actores. Sus gobiernos, de Emilio Portes Gil a Abelardo L. Rodríguez, tuvieron que sortear acusaciones de todo tipo: la derecha lo acusaba de "pro-comunista" (con el antecedente de la guerra cristera, el cierre de templos y la persecución de clérigos, así como por la presencia de pensadores "socialistas" en el gobierno federal), y la izquierda, por su parte, los acusaba de "anticomunista" y servil al "imperialismo" (por haber orillado al PCM a la clandestinidad, haber roto relaciones con la Unión Soviética y por el cierre de la revista *El Machete*). El clima internacional, por otra parte, se estaba descomponiendo por tres frentes: el ascenso del comunismo en Europa, el endurecimiento de los conservadores estadounidenses y el riesgo del fascismo en Alemania e Italia. Ver Martínez Verdugo, A., *op. cit.*

Radio Educación 54 11/15/04, 4:31 PM

Para entonces, en la ciudad de México y en varias partes del país, las emisoras comerciales se habían esparcido y sus frecuencias se invadían unas a otras —no sólo en términos tecnológicos sino también propagandísticos— provocando quejas de distinta naturaleza. La XFX sufriría constantemente la invasión de su frecuencia, provocando el descontento de sus radioescuchas y las críticas de quienes seguían considerándola un gasto inútil del gobierno federal.

Con estos elementos políticos y tecnológicos, el reto para Alejandro Michel al frente de la XFX era complicado. Sin recursos gubernamentales suficientes, no quedaba más que aprovechar al máximo los recursos técnicos y humanos de la emisora y esperar a que la Presidencia de la República aceptara su propuesta de relanzamiento.

Alejandro Michel quiso ampliar la potencia de la emisora, para que sus contenidos y sus instrumentos educativos y culturales tuvieran mayor alcance, y "considerando el punto de vista político e internacional", para "aclarar cualquier situación difícil" del gobierno federal, "en caso de contar con la oposición de la prensa o aclarar conceptos de interpretación a las leyes vigentes", como había ocurrido en los conflictos religiosos, la revuelta de 1929, "en los que por este medio se logró orientar la opinión pública, ofreciéndoles una fuente de informaciones sinceras y bien intencionadas".[60]

La idea de Michel, apoyada en sugerencias del ingeniero Francisco Javier Stávoli, jefe de la Sección Técnica de Radio, era que con una emisora de gran potencia (¡50 mil watts!) se podría cubrir todo el territorio nacional en cualquier tiempo, lo que superaría la escasez de maestros rurales, además de que se impulsarían temáticas y orientaciones en materia de agricultura, industria, comercio, banca, así como campañas turísticas, porque las transmisiones de la emisora podrían llegar hasta el extranjero.

Para el financiamiento del proyecto, considerando la campaña de intercambio de publicidad por aparatos de radio, Alejandro Michel propuso que esto se ampliara y se adquirieran préstamos y recursos de otras dependencias federales —como la Secretaría de Relaciones Exteriores— a cambio de publicidad, así como permisos para comercializar abiertamente en horas extraordinarias, sobre todo con empresas estadounidenses que buscaran mercados en América Latina y que pudieran encontrar en la emisora un buen canal para sus mensajes.

La autorización para estos proyectos no se dio del todo. Se negó la adquisición del nuevo equipo de transmisión, pero la comercialización de tiempos de alguna forma sí se le permitió.

[60] Correspondencia oficial del jefe de Extensión Educativa por Radio, Alejandro Michel, y del jefe de la Sección Técnica de Radio, Francisco Javier Stávoli, al subsecretario de Educación Pública, Carlos Trejo y Lerdo de Tejada, del 9 de mayo de 1930, Archivo SEP, Caja 9475/4.

Radio Educación 55 11/15/04, 4:31 PM

De hecho, esta modalidad de allegarse recursos fue fuertemente criticada por María Luisa Ross como articulista de *El Universal* y luego, cuando regresó a la estación, en sus informes señalaba que el propósito educativo de la emisora se había desvirtuado y se había convertido en *comercial-recreativa* al dar espacios a la propaganda, a las transmisiones del "teatro de género chico" ("que no son nada educativas, sino hasta indecorosas"), entre otras cosas que tuvo que cancelar.[61]

LOS PROGRAMAS INFANTILES

En la administración de Alejandro Michel el *Periódico infantil por radio* fue preparado por profesores y pedagogos del Departamento de Enseñanza Primaria y Normal y del Consejo Técnico de Radio, y se transmitía en dos horarios diferentes. Su concepción partió de tesis particulares de la enseñanza, del comportamiento del público, de los alcances y limitaciones del medio, del manejo de la música, los sonidos, las expresiones de la voz, entre otros elementos que debían agruparse para brindar a los niños enseñanza de literatura, valores morales y problemas propios de la familia.

Este periódico puede ser el gran antecedente de la radio infantil en México "para inculcar en la mente de los pequeños oyentes, a más de recibir por este novísimo medio de divulgación, enseñanzas especiales que secundan favorablemente la acción del maestro y proporcionan al pequeño ratos de alegría".[62]

De este modo, el *Periódico infantil* presentaba problemas detenidamente, dando soluciones explicadas con paciencia. Las secciones eran amenas y los consejos claros, precisos, que llegaran a la comprensión de la idea concebida para el niño.

PERIÓDICO INFANTIL POR RADIO XFX

¿Qué tal pasamos el domingo, eh?

Muy contentos supongo yo. Eso me agrada. Creo que habrán ido ustedes a pasear a nuestro muy querido y sin igual Bosque de Chapultepec. Pero, se me ocurre preguntarles: ¿conocen bien ustedes el Bosque?, ¿lo han ido a visitar cuidadosamente?, ¿observando con curiosidad todos los recuerdos históricos que guarda con celo y con cariño? ¿No? Pues se están perdiendo ustedes de muchas bellezas, que fueron grandes esplendores en épocas remotas. En ese bosque que, al pie del cerro que sirve de base al Alcázar que ahora ocupa el Presidente de la República,

[61] Correspondencia de María Luisa Ross al subsecretario Alejandro Cerisola, 12 de enero de 1931, Archivo SEP, Caja 9478/4.
[62] Programa de Acción de la Obra de Extensión Educativa por Radio de la SEP, julio de 1930, Archivo SEP, Caja 9478/4.

Radio Educación 56 11/15/04, 4:31 PM

está un pequeño monumento que la patria agradecida ha levantado a la memoria de los niños héroes; también se pueden observar las balas disparadas por los invasores americanos que quisieron posesionarse de nuestra República, en el año de 1847. ¡Claro que esto ya pertenece al pasado y nosotros no debemos alimentar odios por el enemigo, sino únicamente cariño y veneración por nuestros propios héroes! Con más razón hoy que la hermosa bandera mexicana flota soberbia y orgullosa de amparar sobre sus dobleces, a la libre y grandiosa patria mexicana.

(Fragmento transmitido en el *Periódico infantil* XFX, el lunes 26 de junio de 1939, Archivo SEP, Caja 9478/4)

En la primera hora del *Periódico infantil*, transmitido por las mañanas, se buscaba la cooperación del profesor, ya que se transmitía en horas de clase en más de 50 escuelas, especialmente del Estado de México. Por la tarde, el *Periódico infantil* brindaba pláticas y consejos de los más diversos temas. Así, se llegaron a difundir, entre otros, los siguientes programas: *La historia de la Revolución Mexicana* (explicada anecdóticamente), *Pequeñas lecciones* (de zoología, botánica, física, historia, geografía, lengua nacional, etc.), *Cultura física, Juegos infantiles, Preparación del espíritu deportivo, Problemas de aritmética, Consejos sobre higiene, Asuntos cívicos, Cuentos, ¿Qué sabe usted?, Trabajos manuales, Concursos, El problema de hoy* y *Literatura* (en el cual se daba promoción a los trabajos literarios escritos por los niños).[63]

EDITORIAL "ESTUDIO"

Tú que eres niño observador, habrías visto por la calle, montado en un lujoso automóvil, a un señor de aspecto venerable, bien vestido; posiblemente habrás escuchado que dicen: ¡Uf! "Es fulano de tal y tiene tantos millones de pesos", y habrás pensado "Quién fuera rico".

Nosotros vamos a decirte algo interesante, escucha con atención, ¿nos oyes? Pues bien: ¡Tú puedes ser rico! ¿Que cómo? Vamos a decírtelo enseguida. No pienses en fabulosos tesoros enterrados en el campo, ni sueñes en loterías, ni creas en herencias. Hay algo que no es producto de la suerte, el único verdadero tesoro que te enriquecerá indefectiblemente y que está al alcance de tu mano: ¡Estudia!

(Fragmento transmitido en el *Periódico infantil* XFX, el lunes 26 de junio de 1939, Archivo SEP, Caja 9478/4).

[63] *Ibid*.

Radio Educación 57 11/15/04, 4:31 PM

Al regreso de María Luisa Ross a la emisora, en enero de 1931, a pesar de las críticas que había hecho a la administración de Alejandro Michel, la programación no varió mucho. Se difundieron los mismos programas de conferencias de interés general, con muchas colaboraciones de varias dependencias federales, sobre todo de Salud Pública y de Agricultura (tendientes a la prevención de enfermedades contagiosas), se continuó con el boletín de la emisora, los periódicos informativos e infantiles y demás espacios que la estación ya contaba.

Las transmisiones de la emisora XFX, en particular las de control remoto, mantuvieron sus prioridades en los conciertos, las obras teatrales y, de manera especial, en los pronunciamientos oficiales del gobierno federal y del PNR,[64] proporcionando los recursos técnicos para su buena difusión, de acuerdo con la tónica política del momento.

El 14 de abril de 1931, por ejemplo, con motivo de la celebración del Día Panamericano, la XFX fue preparada para que el presidente Pascual Ortiz Rubio difundiera su discurso a los países del continente y de Europa, contratando una línea de Nueva York para tal efecto.[65]

A mediados de 1931, aun cuando se habían dado varios ajustes de personal, la XFX contaba con una base sólida de colaboradores técnicos y artísticos. Con María Luisa Ross estaban también los ingenieros Francisco Javier Stávoli, Fernando León Grajales y Miguel Fonseca; además del redactor en jefe (digamos, el gran guionista de la emisora), Xavier Frías Beltrán y Puga (quien después sería reforzado por el joven literato Agustín Yáñez); Albertina Barberena, Carmen Rayado y Cedillo y Adolfo Padilla Mellado, quienes eran "oficiales de cuarto" (algo así como productores); Virginia Mejía, ayudante; Eugenio J. Loperena y Rivera, "anunciador oficial"; Stella Chavero, profesora de cocina; Jesús M. Acuña, afinador, Plutarco J. Barreiro Pavón, afinador de música; Manuel Aguilar Solís, mensajero; Luis González Fernández, Guillermo Fernández, Salomón Gurevitch y Jesús Gutiérrez Lango, operadores. El cuerpo de electricistas estaba compuesto por Socorro Meraz, J. Natividad Vázquez Ramos, Rodolfo Obregón, Isidro González y Quiñones, Rafael Peña Izquierdo, Vicente Guzmán y Adrián Saleta Mendo, oficial mecánico.[66]

La experiencia de la CZE-XFX se convirtió, a pesar de sus limitantes tecnológicas y económicas, en objeto de interés de quie-

[64] A pesar de que el 15 de enero de 1931 arrancó sus transmisiones la XEO, emisora propiedad del PNR, seguían solicitando a la XFX apoyo para la difusión de sus mensajes políticos.
[65] *El Gráfico*: "Hoy hablará el C. Presidente de la República por la Estación de Radio Educación", Boletín, martes 14 de abril de 1931, p. 64. (Nota: Ese mensaje fue histórico, pues se condenaba la guerra y se defendía la libre autodeterminación de los pueblos como el "Nuevo Catecismo Panamericanista", que con el tiempo se conoció como la Doctrina Genaro Estrada, el canciller que ideó dichos postulados que marcaron la política exterior mexicana).
[66] Reporte de ejercicio presupuestal 1930-1931 de la Obra de Extensión Educativa por Radio, Archivo SEP, caja 9476/17.

Radio Educación 58 11/15/04, 4:31 PM

nes impulsaban la radio educativa y cultural del mundo, por diversas acciones que fueron vanguardistas en la historia de la radiodifusión.[67]

Sin embargo, este tipo de consideraciones y reconocimientos no fueron del todo aceptadas en México. La radio de la SEP estaba sometida a varias presiones y críticas. Los intelectuales, como Salvador Novo, José Gorostiza y Xavier Villaurrutía, no veían ninguna efectividad educativa y cultural. Otros más, cuestionaban y comparaban el gasto de la emisora con lo que se destinaba para los maestros rurales.[68]

Más aún, la conservación del auditorio estaba en riesgo. En abril de 1932 se inauguró la estación XFA, dirigida por Alonso Sordo Noriega, con un perfil cultural y dirigido a la población extranjera de la ciudad de México, lo que representaba un elemento más para esforzarse y no perder al fiel público.

La subsecretaría de Educación Pública, a cargo de Jesús Silva Herzog, atendiendo esas inquietudes, solicitó propuestas de qué hacer con la XFX.

María Luisa Ross realizó su propia autocrítica y una nueva propuesta de reorganización de la emisora ante el secretario Narciso Bassols. Pero no fue suficiente, pues el 16 de febrero de 1933 dejó definitivamente la jefatura de la Oficina Cultural Radiofónica de la SEP, como se llegó a llamar entonces. En su lugar llegó un jaliscience, abogado, académico de experiencia, ex director de Educación del gobierno de Jalisco, editor literario y escritor que, en 1932, ya se había destacado como redactor en jefe de la emisora: Agustín Yáñez.

La reorientación del proyecto educativo

El secretario Narciso Bassols[69] reformó los planes educativos, apoyando a la escuela rural —a la que consideraba la "dádiva generosa que la Revolución ha dado a los campesinos"— e introduciendo, contra la presión de los conservadores católicos, la educación sexual en los planes de estudio.

En su gestión se reconoció la importancia de los maestros en las tareas educativas, por lo cual intensificó la capacitación y mejoró los salarios (que eran desde un peso a dos pesos por día,

[67] Con base en el reporte que se entregó al secretario de Educación Pública en 1932, sobre estas experiencias en otras partes del mundo, se destacó que México se había puesto por delante de varios países, con excepción de Alemania, que ya manejaba un lenguaje radiofónico más refinado, y Estados Unidos, que también había logrado avanzar en esta materia; pero que otros, como Argentina, Austria, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Japón, Noruega, Países Bajos, Polonia, Rumania, Suecia, Suiza, Checoslovaquia, Uruguay y Yugoslavia, hacían sus primeros experimentos pero no sistematizados como en nuestro país. En "Resumen de lo que se enseña por radio en diversos países, 1932", Archivo SEP, 1932, Caja 6/67.

[68] Existieron diversos oficios girados al Secretario para mostrar la inoperatividad de la emisora y sus gastos "excesivos", cuando había profesores en espera de mayores sueldos y alumnos.

[69] Bassols era cercano a José Vasconcelos, integrante del famoso grupo intelectual "Los Siete Sabios", promotor importante de las leyes agrarias de la revolución y autoridad universitaria (polémico, por cierto, pues a él se atribuye el que se haya desencadenado el movimiento estudiantil de 1929) y acusado por la derecha de "comunista", como secretario de Educación (del último periodo del gobierno de Ortiz Rubio al 9 de mayo de 1934, con Abelardo L. Rodríguez).

Radio Educación 59 11/15/04, 4:31 PM

superando los 27 pesos promedio al mes) y, lo más relevante, dejó asentados los principios filosóficos y políticos para que, en el sexenio de Lázaro Cárdenas del Río, se impusiera la educación socialista como eje rector de su administración.

Para fines de 1932, el país parecía superar la crisis económica. La fuerza personal de Abelardo L. Rodríguez, a diferencia de Ortiz Rubio, marcó nuevas directrices en todas las áreas. A pesar de las dificultades se sabía que la revolución no podía detener su marcha y que la reorientación del proyecto educativo era prioritario.

En la SEP se publicaron libros pedagógicos valiosos como *Rosita y Juanito*; *Mi libro*, de Manuel Velásquez Andrade; *El sembrador*, libro de lectura para primero y segundo años, de Rafael Ramírez; *Fermín*, ilustrado por Diego Rivera; *El niño campesino*. De las características de estos textos destacaban las ideas de aquellos que luchaban por una sociedad más justa.[70]

HACIA LA ERA DORADA DE LA RADIO EDUCATIVA Y CULTURAL

Cuando Agustín Yáñez llegó a la ciudad de México, en 1932, proveniente de Guadalajara, tenía en la mente profundizar sus estudios de filosofía en la Universidad Nacional y alimentar la amistad con los connotados escritores de la época.[71]

Esta amistad, en su paso por la XFX, sería de gran importancia para el perfil que tomaría la emisora y que era parte de su pensamiento sobre la cultura, en que "los valores estéticos no son en sí el fin de la obra... A través de ellos debían realizarse valores políticos, religiosos, morales".[72] Y si a lo anterior se agregaba la voluntad política presidencial para apoyar económicamente a la radio de la SEP, entonces los resultados no podían ser más que positivos.[73]


A USTED Y A SU FAMILIA INTERESAN NUESTROS CURSOS RADIOFONICOS. — LA INSTRUCCION AL ALCANCE DE SU MANO. — OIGA RADIO E INSTRUYASE. — PIDA A X-F-X EL PROGRAMA BIMESTRAL DE SUS ACTIVIDADES EDUCATIVAS

ESTACION X. F. X.
A 840 KILOCICLOS
RADIODIFUSORA DE LA SECRETARIA DE EDUCACION
Teléfonos 5-61-71, J-31-65
SABADO 29 DE ABRIL DE 1933

A las 7, Clase de Gimnasia.
A las 7.30, Periódico Radiofónico.
A las 8.30, Programa de "EL NACIONAL"
A las 9, Plática y cancelta por el Médico Familiar. (PARA USTED, SEÑORA, ES NUESTRO CURSO DE MEDICINA DE URGENCIA Y ENFERMERIA DOMESTICA: SIGALO USTED LOS MARTES Y LOS VIERNES A LAS 9 Hs. E INSCRIBASE DESDE LUEGO).
A las 9.30, Charla de mujeres para mujeres. (NUESTRO CURSO DE ECONOMIA DOMESTICA SE INICIARA A PARTIR DEL DIA 2. TODOS LOS MARTES Y LOS VIERNES, A LAS 9.30. INSCRIBASE USTED, SEÑORA.
A las 10, HORA DE AUDICION EXTRAORDINARIA DE LOS PROGRAMAS DE EXTENSION CAMPESINA, cada vez dedicada a los maestros de la zona de Maravatío, Mich., que se reunen hoy en San Miguel Curahuango, Mich. Hablarán en esta audición, el Prof. Rafael Ramírez, Jefe del Departamento de Enseñanza Rural, y el Ing. Manuel Sevas, del Departamento de Enseñanza Agrícola y Normal Rural. Música michoacana, con elementos del Departamento de Bellas Artes.
A las 10.30, HOMENAJE A ZAPATA, organizado por la Dirección de Acción Cívica y transmitido a control remoto desde el Teatro al Aire Libre del Parque Venustiano Carranza.
A las 11.30, Sesión de lectura.

LOS ALUMNOS NUMERARIOS DE LOS CURSOS RADIOFONICOS: LENGUAJE, FRANCES, INGLES, ARITMETICA, SOLFEO, ETC., TIENEN DERECHO A RECONOCIMIENTOS, CERTIFICADOS DE ESTUDIOS Y BIBLIOGRAFIAS DE AMPLIACION DE ESTUDIOS. — PARA SER INSCRITO UD. LE BASTA ENVIAR SU NOMBRE Y DIRECCION.

Fototeca AHSEP

Programa del 29 de abril de 1933

A principios de 1932, como redactor de la XFX, Agustín Yáñez participó en un comité de evaluación de la emisora al que

[70] Loyo, Engracia, y Torres, Valentina, "Radicalismo y conservadurismo: dos orientaciones en los textos escolares", en varios autores, *Los intelectuales y el poder en México*, El Colegio de México-Universidad de California, México, 1991, pp. 527-541.
[71] En 1929, como editor de la revista *Bandera de Provincia*, y con el motivo de solicitar colaboraciones a los escritores capitalinos, conoció a Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Celestino y José Gorostiza y Ortiz de Montellano, entre otros intelectuales y artistas de la época con los cuales se volvería a encontrar en 1932.
[72] Carballo, Emmanuel, *Protagonistas de la literatura mexicana*, Colección Lecturas Mexicanas, SEP-Ediciones El Ermitaño, México, 1986, p. 381.
[73] No debe dejarse de lado que parte de las dificultades que existían en el gabinete de Abelardo L. Rodríguez, entre el titular de la SEP y el ministro de Hacienda Alberto J. Pani, eran los recursos solicitados, lo cual, al final, orilló a Pani a renunciar en noviembre de 1933.

Radio Educación 60 11/15/04, 4:31 PM

convocó el subsecretario Jesús Silva Herzog para obtener ideas, propuestas, planes y acciones respecto a lo que debía ser la misión, contenidos y orientación de la radio de la Secretaría de Educación Pública.[74]

El comité estaba integrado por doce personas, entre las que destacaban Manuel Maples Arce, el líder del estridentismo; Rufino Tamayo, entonces reconocido pintor; Xavier Villaurrutia, el poeta, dramaturgo y fundador de la revista y después grupo teatral *Ulises* (con Novo y Celestino Gorostiza), así como Salvador Ordóñez, Antonio Quintanilla, Octavio Rojas Avendaño y Guillermo Castillo.

Entre las propuestas para la nueva hechura de la radio educativa destacaron las del mismo Yáñez, de José Gorostiza, de Rufino Tamayo, de Xavier Villaurrutia y de Germán List Arzubide.

Hay que destacar que una buena cantidad de párrafos se dedicaron a cuestionar varios de los cursos y programas de la emisora, sobre todo los de cocina y, aunque no se crea, la apertura y cierre de las transmisiones con el Himno Nacional o con recitales patrióticos.

José Gorostiza, el poeta tabasqueño autor de *Muerte sin fin*, delineó un largo texto de análisis de las propuestas, las cuales sirvieron como fundamento para los ajustes y, quizá, para la decisión de que fuera Agustín Yáñez el encargado de llevar a cabo la reorganización de la emisora:[75]

- *Proyecto de ampliaciones y modificaciones para la* XFX. Al respecto consideraba que si bien la idea de la ampliación de la potencia tenía el fin de ayudar a las tareas de la educación rural, pues "la cifra de 200 a 300 millones de pesos anuales que importa el presupuesto total de la nación" era prácticamente inamovible y no iban a cubrir las necesidades del plan, no estaba de acuerdo en que se comprara un gran transmisor que no era necesario, pues el Estado debía obligar a los concesionarios a enlazarse con la XFX (como en Rusia, "bajo el látigo quinquenal de Stalin"), y a los ayuntamientos a comprar los receptores para las escuelas.
- *Ideas para un periódico radiofónico de educación*. En este punto consideraba que la idea era excelente, pero que todavía no se lograba aterrizar bien el formato, puesto que se estaban reproduciendo esquemas de los medios impresos. También, cuestionaba que se quisiera dirigir dicho informativo al magisterio, cuando éste estaba "carcomido de burocracia" y además sabía leer los periódicos, por lo

[74] No se tiene con exactitud el dato de quién solicitó dichas propuestas y críticas. Por la redacción se entendería que fue el Subsecretario de la SEP, pero podría ser que hayan partido de la todavía jefa de la estación, María Luisa Ross, quien por cierto también propuso una reorganización de la emisora.
[75] Carta de José Gorostiza al secretario de Educación Pública, 10 de mayo de 1932, Archivo SEP, Caja 1929/37

Radio Educación 61 11/15/04, 4:31 PM

cual proponía mejor se dirigiera a la gente del campo y de las capas más bajas de la sociedad, pues eran los que más necesitaban la información hablada.

- *La hora del libro y la lectura*. Para él no habría ninguna objeción, ya que la intención de despertar en el oyente la afición por la literatura era plausible; sin embargo, señalaba el "peligro que constituiría para la estación de radio el hecho de que se diera súbitamente una importancia desproporcionada a la literatura, pues los 'radio escuchas' de todo el mundo están acostumbrados a usar sus receptores como instrumentos de recreación más que de otra cosa".[76]
- *Proyecto para la sección de educación de las madres*. Aquí criticaba que se dieran recetas de cocina, pues creía que la cocina mexicana era lo que había podido sobrevivir a la conquista y que la transmisión de madres a hijas por generaciones no requería de ninguna pedagogía.
- *La hora infantil*. En este caso, prácticamente considera la intención de dictar consejos como una acción inútil, pues de acuerdo con León Tolstoi y Bernard Shaw, concluía que "la prédica" como instrumento de perfección era ineficaz. "Más bien puede asegurarse que, gracias a la influencia de la imaginación moral que incita siempre al hombre a descubrir por sí mismo las formas habituales de la conducta, el resultado de la enseñanza a este respecto es negativo".[77]

Xavier Villaurrutia,[78] por su parte, coincidía con Gorostiza respecto al *Periódico de educación* y sugería que la conducción de éste "quedara a cargo de una persona muy viviente, de gran agilidad mental, que sea capaz de convertir en material transmisible" las noticias y comentarios. Asimismo, apoyaba las ideas de *La hora del libro y la lectura*, la presentación de autores mexicanos (pero sustituyendo los recitales poéticos por lectura y crítica), los conciertos musicales, los conciertos de alumnos del Conservatorio Nacional (que estaba siendo reorganizado por Silvestre Revueltas) y las conferencias, pero que debía identificarse bien a quiénes iban a dirigirse.

Adicionalmente, el poeta y dramaturgo exigía que no se cayera en los errores de otras emisoras que se pasaban transmitiendo "impracticables" recetas de cocina y cerrando sus programaciones con "la ejecución" del Himno Nacional. Un dato curioso de las recomendaciones de Villaurrutia, puesto que la XFX fue pionera exitosa en la materia, fue su oposición a que se transmitiera teatro por radio:

[76] *Ibid*.
[77] *Ibid*.
[78] S/T, Archivo SEP, Caja 1929/37.

Radio Educación 62 11/15/04, 4:31 PM

> Arte de los ojos y del oído, el teatro deberá representarse siempre: sólo los actores, con sus movimientos y gestos, y los escenificadores con sus variados medios puestos al servicio de la obra, son capaces de hacerlo vivir plenamente. En todo el mundo se ha comprendido el error que es dar una versión auditiva de las obras dramáticas.[79]

Rufino Tamayo, menos extenso que Villaurrutia y Gorostiza, coincidía en la necesidad de ampliar la potencia de la emisora y en general en todas las ideas expuestas, pero cuestionaba la intención de que se quisieran "dar prédicas de moral" a los maestros y que fueran muy generales las propuestas sin que se llegara a especificarse cómo lograr los objetivos planteados y los efectos que ello traería.

En lo que se refiere a la propuesta de Yáñez, consideraba que "la aceptación de los planes de trabajo con estas características no satisfacen el deseo de la Secretaría de hacer de su estación de radio un órgano de propaganda cultural que beneficie a la mayoría y —por otro lado— no destruiría el prestigio bien ganado en la radio preferentemente entre niños y maestros".[80]

Germán List Arzubide,[81] el revolucionario estridentista cuyo hermano Armando List ya tenía camino andado en la radio de la SEP, expuso también sus puntos de vista y sus sugerencias, las cuales se resumen a continuación:

- Ante el ambiente generado por la radio comercial con mensajes cargados de "sensacionalismo del crimen", "enervantes de las noticias terribles", "urge una campaña de saneamiento" que viniera a renovar, cuando menos en parte, la atmósfera de banalidad, "de mal gusto y a ratos de deshonestidad" de la radio.
- La campaña debía ser "tendiente a educar el gusto del público", aprovechar las horas de asueto para educarse, mejorar sus conocimientos y modificar su gusto por los programas anodinos.
- La campaña se dividiría en dos partes: de educación y cultura, con puntos de utilidad inmediata para la gente en "su dura lucha por la vida" y con "sentido de cultivación espiritual". En cuanto a la educación, se darían clases de inglés, francés, cooperativismo y comercio. En cultura, se reforzarían las conferencias de Civismo, Historia del Arte y Teatro Histórico.

[79] *Ibid.*
[80] Carta de Rufino Tamayo, 10 de mayo de 1932, quien además apuntaba que "el informe que la actual administración del radio de la Secretaría rinde, quiere decir que la confesión de sus actividades a base de recetas de cocina e himno nacional, *son el más elocuente voto para la destitución* de quienes lo suscriben", Archivo SEP, Caja 1929/37.
[81] Documento dirigido al subsecretario de Educación Pública, de Germán List Arzubide, 11 de febrero de 1933, Archivo SEP, Caja 1929/37.

Radio Educación 63 11/15/04, 4:31 PM

Lo más importante del documento de List Arzubide se refiere a lo que meses después sería una realidad: el radioteatro. En sus propias palabras esto fue lo que propuso:

> Un concurso para que participen en la realización de estas conferencias que podrán hacerse en forma dialogada y hasta con diversos personajes (comedias) dando a los concursantes las reglas por las cuales ellos mismos irán comprendiendo qué cosa es el nuevo arte radiofónico, lo que pondrá a la Estación de Radio de la Secretaría de Educación Pública en contacto con los grupos intelectuales que comprenderán las posibilidades que este nuevo arte encierra para la enseñanza de las masas. Basta pensar lo que puede ser el teatro histórico. Una comedia breve, seria, bien documentada de cada fecha memorable: 13 de febrero, asesinato de Madero y Pino Suárez; 10 de abril, muerte de Emiliano Zapata; 1º de Mayo, jurado de los mártires de Chicago.[82]

De paso, el estridentista propuso la realización de un programa propio: *Troka, el Poderoso*, "el misterioso personaje que encarna el espíritu de las creaciones mecánicas del hombre", el cual fue musicalizado por Silvestre Revueltas, quien también compuso algunas piezas especiales para la radio.

Germán List Arzubide se incorporaría a la XFX junto con su hermano Armando, quien era inspector de escuelas de la SEP y posteriormente comisionado de la Campaña Nacional contra el Analfabetismo, para desarrollar, con base en estos planteamientos, el teatro histórico por la radio. Como funcionario sería el segundo, después de Agustín Yáñez, quien quedó al frente.

Los trabajos desarrollados fueron la base para que en 1947, en la estructura del naciente Instituto Nacional de Bellas Artes, se creara el Instituto Cinematográfico, Teatral y de Radio-Televisión.

Debemos apuntar las ideas que propuso Agustín Yáñez,[83] las cuales fueron aceptadas y puestas en marcha, en gran medida, en los siguientes años:

- Convertir la estación en una voz que pueda oír todo el país: las regiones más remotas y en peores condiciones. "Otras estaciones comercializan, la nuestra educa; es más, la nuestra puede ser la más alta síntesis y el com-

[82] *Ibid*.
[83] Documento: "Ideas para la reorganización de la Dirección de Radio de la Secretaría de Educación Pública", presentado el 28 de febrero de 1932, Archivo SEP, Caja 1929/37.

Radio Educación 64 11/15/04, 4:31 PM

plemento modernísimo y absoluto de *todo* el movimiento educacional mexicano".[84]

- Se requeriría dotar a todas las escuelas del país de aparatos, por lo cual se pondría a prueba "la actividad de las escuelas, la cooperación de los vecinos y la economía de las propias escuelas y de sus actividades sociales".
- La Dirección de Radio sería una central de las actividades de la Secretaría, "realizará un tipo de *uni-versidad* [sic] en la más pura significación, no procurando una igualdad hacia abajo, sino desarrollando adaptaciones a las diversas formas espirituales de la vida mexicana y pugnando hacia una igualdad de elevación".[85]
- Por las mañanas, de las seis y media a las nueve, se programaría música popular mexicana y mensajes de optimismo e higiene y gimnasia espirituales.

  A partir de las diez de la mañana serían horas de clases, coordinadas con las escuelas.

  Entre horas de clases se difundirían mensajes informativos (ahora conocidos como "cápsulas"), reseñas literarias y recomendaciones de obras teatrales.

  Después de las 13:00 horas, filosofía, sociología e historia, las cuales se sujetarían al Consejo Consultivo de la SEP. Posteriormente se brindarían lecturas selectas y conciertos de música documental, precedidas de pequeñas explicaciones críticas.

  A las seis de la tarde, el recreo de los niños con cuentos, escenificaciones, descripciones de viajes, música apropiada y adivinanzas.

  A las diez de la noche se haría un balance del día, resúmenes de acontecimientos, ideas, periódicos, opiniones, etcétera.
- Todos los departamentos de la SEP tendrían a su cargo alguna hora de radio, pero serían prioritarios los de Bellas Artes, Misiones Culturales y Enseñanza Rural.

Las creaciones, ideas y propuestas, incluso disertaciones teóricas, de estos personajes para hablar sobre la radio educativa y cultural quedarían también registradas en otras publicaciones como las revistas *Antena, El Maestro Rural* y *Antena Campesina*.[86]

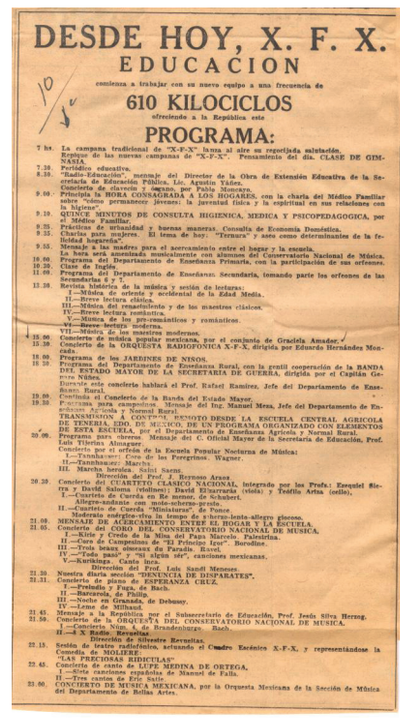
En 1933 se hicieron varios trámites desde la SEP para convencer a la Presidencia de la República de la necesidad de contar

[84] *Ibid*.
[85] *Ibid*.
[86] Lo lamentable es que muy pocos historiadores, biógrafos y analistas de los medios han tomado en cuenta estos datos. En el caso de Agustín Yáñez no existen referencias sobre su paso por la XFX. Él mismo declaró que de 1930 a 1940 no tuvo producción literaria relevante, cuando fue redactor de varios de los guiones de radioteatro, adaptador de obras (como *Peer Gynt*) y autor del *Periódico XFX*. "En su biografía existe un largo silencio que va de 1930 a 1940. ¿A qué se dedicó esos años?", preguntó Emmanuel Carballo, y Yáñez responde: "Los dedique a estudiar y enseñar". En Carballo, Emmanuel, *op. cit.*, p. 366.

Radio Educación 65 11/15/04, 4:31 PM

con una estación cultural y educativa fuerte. La intervención del subsecretario Silva Herzog fue fundamental para el relanzamiento de la emisora. En los preparativos previos a la reinauguración destacaron la campaña de intercambios de timbres postales por libros, así como la incorporación de músicos y actores para la orquesta y cuerpo teatral de la emisora.

El 26 de octubre de ese año, finalmente, se estrenó la nueva planta transmisora de radio, con una potencia seis veces mayor a la que tenía y "el equipo constituye lo más moderno que en radio se ha inventado", además de que se amplió significativamente el horario de transmisiones: de las siete de la mañana a las once de la noche.[87]



DESDE HOY, X. F. X.
EDUCACION
comienza a trabajar con su nuevo equipo a una frecuencia de
610 KILOCICLOS
ofreciendo a la República este
PROGRAMA:

7 hrs. La campana tradicional de "X-F-X" lanza al aire su regocijada salutación.
Repetición de las nuevas campanas de "X-F-X". Pensamiento del día. CLASE DE GIMNASIA.
7.30. Periódico educativo.
8.10. "Radio-Educación", mensaje del Director de la Obra de Extensión Educativa de la Secretaría de Educación Pública, Lic. Agustín Yáñez.
Concierto de clavecín y órgano, por Pablo Moncayo.
9.00. Principia la HORA CONSAGRADA A LOS HOGARES, con la charla del Médico Familiar sobre "Cómo permanecer jóvenes: la juventud física y la espiritual en sus relaciones con la higiene".
9.10. QUINCE MINUTOS DE CONSULTA HIGIENICA, MEDICA Y PSICOPEDAGOGICA, por el Médico Familiar.
9.25. Prácticas de urbanidad y buenas maneras. Consulta de Economía Doméstica.
9.35. Charlas para mujeres. El tema de hoy: "Ternura" y aseo como determinantes de la felicidad hogareña".
9.55. Mensaje a las madres para el acercamiento entre el hogar y la escuela.
La hora será amenizada musicalmente con alumnos del Conservatorio Nacional de Música.
10.00. Programa del Departamento de Enseñanza Primaria, con la participación de sus orfeones.
10.20.
11.00. Programa del Departamento de Enseñanza Secundaria, tomando parte los orfeones de las Secundarias 6 y 7.
11.25. Revista histórica de la música y sección de lectura:
I.—Música de oriente y occidental de la Edad Media.
II.—Breve lectura clásica.
III.—Música del renacimiento y de los maestros clásicos.
IV.—Breve lectura romántica.
V.—Música de los pre-románticos y románticos.
VI.—Breve lectura moderna.
VII.—Música de los maestros modernos.
15.00. Concierto de música popular mexicana, por el conjunto de Graciela Amador.
15.30. Concierto de la ORQUESTA RADIOFONICA X-F-X, dirigida por Eduardo Hernández Moncada.
16.00. Programa de los JARDINES DE NIÑOS.
16.30. Programa del Departamento de Enseñanza Rural, con la gentil cooperación de la BANDA DEL ESTADO MAYOR DE LA SECRETARIA DE GUERRA, dirigida por el Capitán Genaro Núñez.
Durante este concierto hablará el Prof. Rafael Ramírez, Jefe del Departamento de Enseñanza Rural.
19.00. Continúa el Concierto de la Banda del Estado Mayor.
19.30. Programa para campesinos. Mensaje del Ing. Manuel Mesa, Jefe del Departamento de Enseñanza Agrícola y Normal Rural.
TRANSMISION A CONTROL REMOTO DESDE LA ESCUELA CENTRAL AGRICOLA DE TENERIA, EDO. DE MEXICO, DE UN PROGRAMA ORGANIZADO CON ELEMENTOS DE ESTA ESCUELA, por el Departamento de Enseñanza Agrícola y Normal Rural.
20.00. Programa para obreros. Mensaje del C. Oficial Mayor de la Secretaría de Educación, Prof. Luis Tirado Almaguer.
Concierto por el orfeón de la Escuela Popular Nocturna de Música:
I.—Tannhauser: Coro de los Peregrinos. Wagner.
II.—Marcha Nupcial. Mendelssohn.
III. Marcha heroica. Schütz Gomez.
Dirección del Prof. J. Reynoso Arana.
20.30. Concierto del CUARTETO CLASICO NACIONAL, integrado por los Profs.: Ezequiel Sierra y David Saloma (violines); David Elizarrarás (viola); y Teófilo Arias (cello).
I.—Cuarteto de Cuerda en Re menor, de Schubert.
Allegro-andante con moto-scherzo-presto.
II.—Cuarteto de Cuerda "Miniatura", de Ponce.
Moderato enérgico-vivo, lo tempo de scherzo-lento-allegro gioioso.
21.00. MENSAJE DE ACERCAMIENTO ENTRE EL HOGAR Y LA ESCUELA.
21.05. Concierto del CORO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.
I.—Kirie y Credo de la Misa del Papa Marcelo. Palestrina.
II.—Coro de Campesinos de "El Príncipe Igor". Borodine.
III.—Tres bellas silenzas de Paradis. Ravel.
IV.—"Todo pasó" y "si algún sér", canciones mexicanas.
V.—Kuripa. Canto Inca.
Dirección del Prof. Luis Sandi Meneses.
21.30. Nuestra diatriba: "DENUNCIA DE DISPARATES".
21.31. Concierto de piezas de ESPERANZA CRUZ.
I.—Preludio y Fuga, de Bach.
II.—Barcarola, de Pulla.
III.—Noche en Granada, de Debussy.
IV.—Leme de Milhaud.
21.45. Mensaje a la República por el Subsecretario de Educación, Prof. Jesús Silva Herzog.
21.59. Concierto de la ORQUESTA DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.
I.—Concierto Núm. 4, de Brandenburgo. Bach.
II.—X Radio. Revistas.
Dirección de Silvestre Revueltas.
22.15. Sesión de teatro radiofónico, actuando el Cuadro Escénico X-F-X, y representándose la Comedia de MOLIERE:
"LAS PRECIOSAS RIDICULAS"
23.45. Concierto de cantos de LUPE MEDINA DE ORTEGA,
I.—Siete canciones populares de Manuel de Falla.
II.—Tres cantos de Eric Satie.
23.00. CONCIERTO DE MUSICA MEXICANA, por la Orquesta Mexicana de la Sección de Música del Departamento de Bellas Artes.

Fototeca AHSEP

Conciertos, radioteatro, conferencias de alto nivel, en el programa de reinauguración de la XFX, el 26 de octubre de 1933

La frecuencia también cambiaba y ahora estaba en los 610 kilociclos. Ese día participaron el coro y la orquesta del Conservatorio Nacional y el Cuarteto Clásico Nacional, la Banda de la Secretaría de Guerra, los coros de las escuelas primarias del Distrito Federal, los coros de los jardines de niños, los orfeones de las escuelas secundarias, la Escuela Popular Nocturna de Música, *la Orquesta XFX*, la Orquesta del Departamento de Bellas Artes, el *Cuadro Dramático XFX* y otros artistas. Estuvieron pre-

[87] En ese entonces, uno de los pilares de la XFX, Francisco Javier Stávoli, quien propuso la ampliación de la frecuencia junto con Alejandro Michel, había dejado la radio. En su lugar y por recomendación del ingeniero Luis Enrique Erro, quedó Fernando León Grajales, Archivo SEP, Caja 9481/6.

Radio Educación 66 11/15/04, 4:31 PM

sentes el subsecretario de Educación, Jesús Silva Herzog;[88] el jefe del Departamento de Enseñanza Agrícola y Rural, profesor Rafael Ramírez; el oficial mayor de la SEP, Luis Tijerina Almaguer, y el nuevo director de la estación de radio, Agustín Yáñez.[89]

De acuerdo con el reporte del día de la inauguración, se recibieron 877 llamadas telefónicas. Posteriormente, el número de alumnos inscritos en los cursos radiofónicos creció 10% en proporción a los seis meses anteriores. El efecto se estaba logrando al trabajar un promedio de quince horas diarias, de las cuales 10 eran de retroalimentación con el público. Los profesores y las escuelas tuvieron la atención especial de acuerdo con los rubros planteados, para ampliar el espectro de cobertura educativa.[90]

Otro ejemplo del esplendor que vivió la XFX en la época de Agustín Yáñez fue la transmisión de la apertura del Palacio de Bellas Artes, en septiembre de 1934, la cual enlazó a las estaciones más importantes de la época: XEW, XEB, XEYZ, XEFO, XEK, XEP y XECW, en la ciudad de México, así como la XEZZ (San Luis Potosí), XEH (Monterrey), XEI (Morelia), XED (Guadalajara), XEE (Durango), XETF (Veracruz), XETH (Puebla), XEKL (León), XEOX (Saltillo) y XETB (Torreón).[91]

De la mano el teatro histórico y la radio infantil

De acuerdo con Lidia Camacho, la XFX "fue una de las primeras estaciones en América Latina en incursionar en el terreno de la experimentación dramatizada. En este sentido, en 1933, el llamado teatro histórico transmitido por radio de los hermanos Germán y Armando List Arzubide es una muestra innovadora de posibilidades artísticas y pedagógicas del medio".[92]

La integración del equipo de radioteatro no fue tan sencilla al principio, pues quienes llegaban a las actuaciones eran aficionados que carecían de cultura y emotividad para lograr los objetivos deseados.

Por ello, Germán List Arzubide, quien tenía la confianza del secretario Bassols,[93] tuvo que batallar y solicitar más presupues-

[88] Para el subsecretario Silva Herzog, quien sin duda fue fundamental en el impulso que tuvo la XFX en esos años, las tareas de extensión educativa y cultural de la SEP por radio adquirían cada vez mayor importancia. Discurso de reinauguración de la XFX y oficio al secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, y 10 de julio de 1933, Archivo SEP, Caja 9481/17.
[89] Mejía Prieto, Jorge, *op. cit.*, p. 38.
[90] Informe de Actividades de la Oficina de Extensión Educativa por Radio 1933, Archivo SEP, Caja 9481/17.
[91] *Cfr.* Carta fechada el 1 de octubre de 1934 de la Oficina de Extensión Educativa por Radio dirigida al secretario de Educación Pública, Archivo SEP, Sección Departamento de Bellas Artes, Caja 4922, expediente 30.
[92] Camacho, Lidia, "El radioarte. Revisión histórica, origen y evolución en Europa y desarrollo en México", tesis doctoral, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, 2004, p. 73.
[93] En julio de 1932 fue encarcelado, por su supuesta ocupación de la XEW el 5 de noviembre de 1931, en la cual se reivindicaba a la Revolución Bolchevique. List estaría en esta posición con Miguel M. Velasco, Evelio Vadukki, Rosendo Gómez y José Revueltas. Narciso Bassols fue quien intervino para su liberación, pues conocía su trayectoria como maestro rural y como jefe de la Oficina de Extensión Cultural de la Universidad Nacional.

Radio Educación 67 11/15/04, 4:31 PM

to para cumplir con el propósito. De este modo proponía nueva selección de personal que sirviera de base para todas las obras de la estación, así como para una nueva generación de actores para la radio, pues los que existían estaban "pervertidos" por la radio comercial; dos horas de ensayo y mayor excelencia en las representaciones, para lo cual harían una selección de las obras más importantes desde Grecia y aumentarían las exigencias de los directores de escena.

Germán escribió, con su hermano Armando, una serie de lecciones dramatizadas sobre historia de México (desde Quetzalcóatl hasta Lázaro Cárdenas del Río), que fueron transmitidas durante cinco años por la radio de la SEP.

> Es encomiable el trabajo de Rodolfo Usigli como director de teatro de la estación de la SEP, quien en 1933 y 1934 organizó representaciones semanales que fluctuaban entre treinta minutos y hora y media, de obras dramatizadas adaptadas o escritas para la radio que tuvieron la finalidad de ilustrar cursos de literatura general.[94]

Su programa *Troka, el Poderoso*, que fue orientado al público infantil como se apuntó, fue musicalizado por Silvestre Revueltas; y su obra *Mi amigo el gato*, por Carlos Chávez. El famoso personaje de List Arzubide era el organizador de los conciertos infantiles y representaba "el espíritu de ese tiempo y el esfuerzo victorioso del hombre en el dominio de la naturaleza: la voluntad humana que surca los aires y los mares, el telescopio que desgarra los cielos, el microscopio, el cronómetro, la imprenta, el radio".[95]

Del mismo modo, y dirigidos al público infantil se crearon *Periquillo andarín* y *Médico Familiar*. El primero era un viajero que trataba de despertar la conciencia geográfica de sus oyentes con una clara preocupación económica, pero, además, estaba acompañado por ciegos a quienes debía explicarles lo que veía. El segundo era un "cuentacuentos" que, en forma amena, enseñaba medidas higiénicas a los niños.

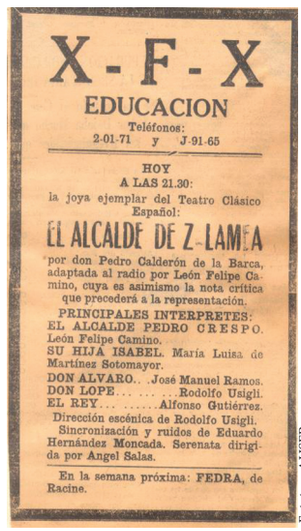
Hacia 1935, con la experiencia del radioteatro, List Arzubide fundó con Germán Cueto el teatro guiñol, para abrir otro capítulo en la historia del teatro en México.

Entre los nombres que desfilaron por los micrófonos de la XFX destacan Álvaro Gálvez y Fuentes, María Urquizo, Luz López de Zínser, Pepita Rucabruna Carlos Riquelme, Alfredo Maillefert, Emigdio López Quintero, Eduardo Contreras, Rodolfo Usigli (actor y director de obra), León Felipe (quien además

[94] Camacho, Lidia, *op. cit.*, p. 73.
[95] Reporte de Germán List Arzubide, 11 de febrero de 1933, Archivo SEP, Caja 1929/37

Radio Educación 68 11/15/04, 4:31 PM

era actor y guionista), María Luisa M. Sotomayor, José Manuel Ramos, Alfonso Gutiérrez, Ángel Salas y Eduardo Hernández Moncada (quien hacía sincronización y efectos de sonido), Guillermo de Luzuriaga, Salvador Gallardo, Stella Chávez, Isaac Calderón, Alfredo Bonilla, José Vidal, Fernando Burgos, Miguel Bautista, Francisco Contreras, Martín Cuevas, Juan Roca, Graciela Amador y Plutarco J. Barreiro, entre otros que participaban en la recreación para radio de obras clásicas e históricas a la vez que en otras tareas de la emisora.



X - F - X

EDUCACION

Teléfonos:
2-01-71 y J-91-65

HOY
A LAS 21.30:
la joya ejemplar del Teatro Clásico Español:

EL ALCALDE DE Z-LAMEA

por don Pedro Calderón de la Barca, adaptada al radio por León Felipe Camino, cuya es asimismo la nota crítica que precederá a la representación.

PRINCIPALES INTERPRETES:
EL ALCALDE PEDRO CRESPO. León Felipe Camino.
SU HIJA ISABEL. María Luisa de Martínez Sotomayor.
DON ALVARO.. José Manuel Ramos.
DON LOPE... ... ...Rodolfo Usigli.
EL REY... .....Alfonso Gutiérrez.

Dirección escénica de Rodolfo Usigli.
Sincronización y ruidos de Eduardo Hernández Moncada. Serenata dirigida por Angel Salas.

En la semana próxima: FEDRA, de Racine.

Fototeca AHSEP

León Felipe, en el reparto del teatro radiofónico

Las obras eran promocionadas en inserciones en la prensa nacional, con programas y fichas de autores, directores, actores, efectistas y demás personal que trabajaba en ellas. Sin embargo, el registro de los audios y demás testimonios de estas obras radiofónicas no se encuentran en ningún archivo oficial. Lo que se ha podido encontrar son los guiones y algunos argumentos de las mismas.

El *Periódico XFX* y las presiones gubernamentales

Uno de los elementos que se sumaron a la programación de la XFX en la administración de Agustín Yáñez fue su periódico radiofónico, informativo y de orientación, el cual presentaba noticias de interés cotidiano en las primeras horas del día, así como mensajes de aliento para los educadores y notas enciclopédicas que ilustraran la noticia.

> También hemos desarrollado una labor concreta de orientación por medio de boletines que glosan los conceptos de la nueva escuela, y de amplia publicidad a los mensajes presidenciales y a las declaraciones del Secretario

Radio Educación 69 11/15/04, 4:31 PM

del Ramo. Asimismo, se elabora un editorial diario sobre aspectos fundamentales en el campo de la educación pública.[96]

Pero lo que sin duda dio un matiz distinto a la emisora fue la sección de "nota roja", en la que se retomaban notas o episodios relatados por la prensa para presentarlas con un cariz diverso: se incluía un comentario crítico, un bagaje sociológico y teatral de la nota con el fin de neutralizar el amarillismo de los otros medios.

El problema con este tipo de información fue que las autoridades encargadas de vigilar el cumplimiento de la Ley de las Vías Generales de Comunicación entendieron mal la idea y su objetivo, y comenzaron a enviar escritos para "recomendar" a la emisora cuidar la transmisión de este tipo de contenidos. En otro sentido, las llamadas de atención volvieron a darse cuando se abrieron los micrófonos a los movimientos sindicales, como el de la Unión Nacional de Ferrocarrileros, al grado de que se llegó a advertir que se podría cancelar el permiso de la emisora en caso de continuar difundiendo esos mensajes que "lesionen las ideas revolucionarias".[97]

HACIA EL FINAL DE LA PRIMERA ÉPOCA

En 1933, Bassols decidió introducir la educación sexual en los dos últimos años de la instrucción primaria y en todos los de la secundaria. Esto provocó las más férreas reacciones, sobre todo de las voces conservadoras de la Iglesia Católica y de la Unión de Padres de Familia, que obligaron a Abelardo L. Rodríguez a cambiarlo a la Secretaría de Gobernación el 9 de mayo de 1934. Ocupó su lugar el académico oaxaqueño Eduardo Vasconcelos, quien se encargaría de concluir la reorientación de la educación pública.[98]

El 19 de octubre de 1934, ya enlazada la clase política al siguiente titular de la Presidencia de la República, Lázaro Cárdenas del Río, y abiertamente identificado con los estatutos del PNR, el Senado de la República aprobó el proyecto de Reformas al Artículo 3º de la Constitución Nacional, estableciendo la enseñanza socialista en lugar de la enseñanza laica (36 votos a favor y 13 en contra), con lo cual se perseguía "identificar a

[96] Entrevista a Agustín Yáñez, *Cfr.* Mejía Prieto, *op. cit.*, pp. 39-40.
[97] Oficios varios del secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, Rodolfo Elías Calles, por una nota del 17 de febrero de 1935 en la XFX y la advertencia de cancelar el permiso, del subdirector de Telégrafos, Alfonso Morentín, del 17 de diciembre de 1925, AGN 22/131.6-(725.1)/149.
[98] Un año antes, los intelectuales, académicos y artistas se dividieron en dos bandos: los socialistas y los liberales. En el Congreso Universitario de la UNAM, Vicente Lombardo Toledano con la mayoría lograba vencer a Antonio Caso, para que se diera un enfoque marxista a la enseñanza de la historia y la ética, provocando una nueva movilización de profesores y estudiantes por el respeto a la libertad de cátedra, vigente aún hoy en día.

Radio Educación 70 11/15/04, 4:31 PM

los alumnos con las aspiraciones del proletariado, fortalecer los vínculos de solidaridad y crear para México, de esta manera, la posibilidad de integrarse revolucionariamente dentro de una firme unidad económica y cultural" y que los profesores fuesen los "soldados de que se valdría la Revolución para realizar una campaña desfanatizadora entre las masas campesinas del país".[99]

Con este antecedente, Lázaro Cárdenas del Río tomó posesión el 1 de diciembre de 1934.[100] Ese día, como era la tradición, Agustín Yáñez renunció a la emisora y en su lugar se designó al general Antolín Piña Soria, reconocido por su oratoria cargada de adulaciones al Presidente de la República. Al tomar posesión pidió se añadiera a la emisora el lema "La Lámpara Votiva de la Revolución", lo que provocó más de una crítica e ironías, como que los mismos empleados de la XFX la llamaran "El Farolito". Su administración prácticamente fue intrascendente a pesar del tiempo que estuvo, pues para el nuevo gobierno las misiones a las comunidades era más importante que la labor de difusión radiofónica.

En 1936 entró en su lugar Genaro Ángeles, quien ajustó la emisora a los nuevos requerimientos del gobierno en materia de comunicaciones: se cambiaron las siglas de XFX por XEXM (en febrero de 1936), y luego por XEDP (en marzo de 1937), integrándola en 1936 al Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, y preparó el cierre del proyecto de la radio educativa y cultural, curiosamente en el sexenio reconocido como el "más revolucionario" en la historia moderna del país.

De acuerdo con Fernando Mejía Barquera

> más que el número de estaciones —a cargo del gobierno federal— lo que a Cárdenas le preocupaba era la ausencia de una política rectora en materia de comunicación que coordinara las acciones que en ese ámbito realizaban tanto los medios propiedad del Estado como las dependencias gubernamentales que se servían de ellos para apoyar sus programas y proyectos.[101]

En este sentido fue que se creó el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad en diciembre de 1936, del que dependerían el perfil y el contenido de la emisora de la Secretaría de Educación Pública.

[99] *El Maestro Rural*, núms. 10 y 12, noviembre y diciembre de 1934.
[100] Lázaro Cárdenas del Río, fundamentado en su "Plan Sexenal", le dio forma, objetivos y mecanismos, a "un gobierno de la Revolución". En este sexenio se construyeron muchas de las estructuras vigentes todavía de la organización social y política del Estado mexicano, así como una política económica orientada a la explotación de los recursos a favor del mercado interno.
[101] Mejía Barquera, Fernando, "La radio pública en México", IMER, México, 2000, p. 7 (inédito).

Radio Educación 71 11/15/04, 4:31 PM

En 1937, la Universidad Nacional Autónoma de México, de algún modo, vendría a cubrir el espacio que la estación de la SEP dejaba, al constituir su propia emisora.

1.6 AÑOS PERDIDOS, ¿TIEMPO GANADO?

DEL SELLO CARDENISTA

Lo que había quedado de la radio educativa, al inscribirse en el ámbito de responsabilidades del DAPP,[102] limitó sus producciones, pues las emisoras de este organismo transmitían los programas producidos por o para las ocho dependencias federales y no sólo para la SEP, como fue la idea original:

> El DAPP operó dos emisoras, la XEDP en amplitud modulada y la XEXA en onda corta. Como director de ambas fue nombrado Guillermo Morales Blumenkron, quien antes había colaborado con el general Lázaro Cárdenas como coordinador de transmisiones radiofónicas en su campaña electoral y más tarde haría larga trayectoria en la política —que incluyó la gubernatura de su estado natal, Puebla— y en la industria radiofónica, donde llegó a ser propietario de la emisora XEQK.[103]

En el sexenio cardenista, la propuesta de la estación de la SEP no tuvo la misma atención que se brindó a otros proyectos culturales y educativos. A partir de 1939, el DAPP se transformó en *Radio Gobernación*, teniendo como ejes a la XEDP, en amplitud modulada, y la XEXA, en onda corta, las cuales dieron salida a algunas producciones de enseñanza para primaria.

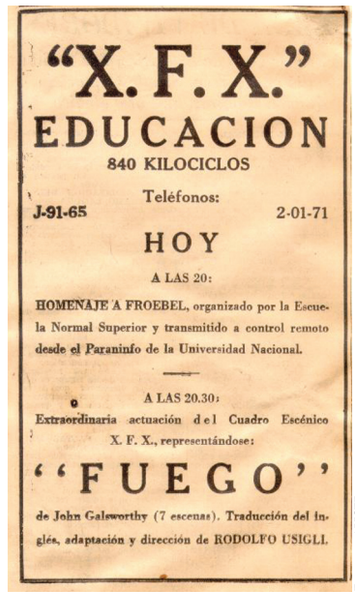
La estructura de la SEP, en cambio, amplió su espectro de acción, dejando a la radio en segundo término. En 1938 creó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dándole las funciones que hasta entonces tenía la Inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos y el Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos de la misma Secretaría y en 1939, el Instituto Nacional Indigenista, con la obligación de atender en el ámbito educativo a las etnias indígenas del país.

El boletín de la SEP, de septiembre de 1940, reportó que la producción radiofónica mantuvo la "orientación sistematiza-

[102] En diciembre de 1939, se aprobó la Ley de Secretarías y Departamentos de Estado, la cual apuntaba que todas las estaciones del gobierno federal, con excepción de la Secretaría de la Defensa Nacional, se debían sujetar al DAPP. "De esta manera las emisoras del DAPP se transformaron en Radio Gobernación, sistema de difusión que no recibió gran apoyo por parte de esta Secretaría y prácticamente vegetó durante los años cuarenta hasta desaparecer". Mejía Barquera, *op. cit.*, pp. 7-8.
[103] *Ibid*, p. 7.

Radio Educación 72 11/15/04, 4:31 PM

da al magisterio rural y urbano" por conducto del aparato de supervisión de la Secretaría, del Departamento de Psicopedagogía, del Departamento de Enseñanza Rural, de las secciones de Bellas Artes, Artes Plásticas y Música. Asimismo, destacó "el servicio a la niñez mexicana" por medio del ciclo de dramatizaciones históricas; viajes imaginarios por el país y el continente, acentuando la historia de los pueblos; narraciones sobre los niños campesinos de México, cuentos breves; así como consejos a los padres de familia para la educación en los medios rural y urbano.


"X. F. X."
EDUCACION
840 KILOCICLOS
Teléfonos:
J-91-65 2-01-71
HOY
A LAS 20:
HOMENAJE A FROEBEL, organizado por la Escuela Normal Superior y transmitido a control remoto desde el Paraninfo de la Universidad Nacional.
A LAS 20.30:
Extraordinaria actuación del Cuadro Escénico X. F. X., representándose:
"FUEGO"
de John Galsworthy (7 escenas). Traducción del inglés, adaptación y dirección de RODOLFO USIGLI

Fototeca AHSEP

Los radioteatros se realizaban en vivo

Un dato interesante de este periodo fue que las producciones de la SEP llegaban a transmitirse en varias estaciones del país, incluyendo algunas comerciales, constituyendo de algún modo una red nacional:

> Finalmente se ha instaurado una complicada red de radiodifusiones en la escala nacional, en cumplimiento del acuerdo del C. Presidente de la República para la utilización de la media hora diaria que las estaciones radiodifusoras ceden por ley a la Secretaría de Educación Pública.[104]

[104] SEP, *Memoria de la Secretaría de Educación Pública*, septiembre de 1940 a agosto de 1941, México, 1941, pp. 205-206.

Radio Educación 73 11/15/04, 4:31 PM



Fototeca AHSEP

Desde la Escuela Normal Superior, Radio Educación transmitió los detalles de la Asamblea de la UNESCO en 1947

TIEMPOS DE GUERRA

Manuel Ávila Camacho, secretario de Guerra y Marina, fue postulado por el Partido de la Revolución Mexicana a la Presidencia de la República. Su gobierno daría prioridad a las fuerzas armadas, de acuerdo con el momento histórico del país y el contexto internacional que, como nunca entonces, presionaba demasiado al gobierno mexicano. Se modernizaron los cuerpos militares y se comenzó su institucionalización para defender los intereses "de la Revolución".

En ese sentido, en 1941 la SEP se reorganizó radicalmente, creando la Dirección General de Educación Extraescolar y Estética, con objetivos vinculados a los mensajes de unidad nacional, de defensa de los valores, de forjar en la niñez, la juventud y el pueblo mexicano, un nuevo concepto, valor y formas de la recreación como elemento fundamental de la vida comunal y de la salud física, mental y espiritual del hombre [...] inculcar y fortificar en el pueblo de México, y particularmente en su juventud, el sentimiento de unión, fraternidad y solidaridad nacional y humana.

En 1946, finalmente, con una nueva reforma al Artículo Tercero de la Constitución desaparece la orientación socialista de la educación pública.[105]

De este modo, en la Sección Radio de la SEP, además de las tareas cotidianas de difundir la cultura y el apoyo al magisterio,[106]

[105] CD-ROM Sistemas Nacionales de Cultura, Informe México http://www.campus-oei.org/cultura/mexico/index.html.

[106] Entre los programas que deben destacarse están la Primera Conferencia Latinoamericana de la Radio Escuela de las Américas, la transmisión del drama *Quetzalcóatl*, el curso de francés del Departamento de Acción Juvenil (1942) y *La hora del niño*, a cargo de la Oficina Auxiliar de Misiones Culturales. En SEP, "La Obra Cultural en el Sexenio 1940-1946", SEP, México, 1946.

Radio Educación 74 11/15/04, 4:31 PM

en 1943, y en pleno estado de guerra, los programas fueron modificados "a manera de servir a una finalidad preferente: la instrucción cívica y moral" que requería el país en aquella época.

Por ello se creó *La hora del conscripto*, con el objetivo de estimular a la juventud en el adiestramiento militar. Semanalmente el programa se diseñaba con el apoyo de la Banda de Guerra del 28º Batallón y la Banda de Música de la Secretaría de Educación. Además, la mayoría de los programas y "horas",[107] estaban revestidos de un marcado fervor patriótico y se hacían transmisiones especiales para las unidades del ejército y las reservas.

El breve retorno de la emisora de la SEP

Pasado el momento bélico, la Sección Radio regresó paulatinamente a la producción de programas educativos, los cuales eran enviados ininterrumpidamente a 110 estaciones con las que la SEP tenía convenios (incluyendo a las más escuchadas en el Distrito Federal). Aunque todavía se sostenían programas de corte patriótico como *Charlas de la postguerra*, *Cauces de civismo* y *Temas de juventud*, se tuvieron también producciones como *El mundo de los niños* y el apoyo para el Cuadro de Teatro Infantil, así como el diseño de *spots* de biografías, semblanzas y narraciones históricas.

Todavía siendo Jaime Torres Bodet secretario de Educación Pública, al cierre de la presidencia de Manuel Ávila Camacho, se intentó retomar el proyecto para que la dependencia contara nuevamente con la emisora.



Fototeca AHSEP

Ceremonia de inicio de transmisiones de Radio Educación, adscrita a la Administración General de la Campaña Nacional contra el Analfabetismo de la SEP

[107] Existían programas destinados a diferentes públicos: *Hora de los internados de primera enseñanza*, *Información pedagógica*, *Hora de la segunda enseñanza*, *Hora de primaria*, etc. *Ibid*, pp. 322-323.

Radio Educación 75 11/15/04, 4:31 PM

De este modo, el 19 de noviembre de 1946, salió al aire por primera vez con el nombre de *Radio Educación*[108] en las frecuencias XEOF, de onda larga, "Vocero Cultural de México", y de XEEP, de onda corta (siglas que después obtuvo de manera definitiva en amplitud modulada), dependientes de la Administración General de la Campaña contra el Analfabetismo de la SEP.

Durante cinco meses se trasmitió con apoyo de los jefes de las misiones culturales, agregados culturales y exponentes del arte y la cultura presentes en el país. Se mantuvo el programa *La hora del Servicio Militar Nacional*, se brindó los apoyos a ferias del libro, al Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, a la revista *El Maestro Mexicano*, a las Direcciones de Primera Enseñanza, Enseñanza Secundaria y a otras. El objetivo entonces era crear un sistema federal de radiocomunicación educativa.

Pero esto se truncaría, pues el 16 de marzo de 1947 el presidente Miguel Alemán decidió que las estaciones de la SEP dependerían de la Secretaría de Gobernación, dando paso a Radio México. En cumplimiento del mencionado acuerdo, "Radio Educación dejó de funcionar como tal a partir del 20 de abril (de 1947), y sus bienes, partidas y personal pasaron a la Secretaría de Gobernación".[109]

Un dato importante es que en 1947 se creó el Servicio de Enseñanza Audiovisual (SEAV), de la Dirección General de Enseñanza Normal, cuyo funcionamiento se basó en los resolutivos de la Segunda Conferencia General de la UNESCO, constituyéndose en el antecedente más serio que dio paso, un par de años después, a la televisión educativa.

La lucha por revivir

La presidencia de Miguel Alemán se caracterizó por mantener los lazos históricos del partido con los militares revolucionarios, pero también por ampliar el pacto social, incorporando a los empresarios y a los sindicatos a una nueva dinámica económica y política.

En este trance, los medios de comunicación electrónicos eran ya un buen negocio y un factor de poder político y económico importante. En la víspera de su segundo Informe, el secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, Agustín García López, dio a conocer que respecto a la radiodifusión se tenían oficialmente funcionando en el país 1,643 estaciones, divididas en 204 comerciales, 8 culturales oficiales, 390 aeronáuticas (privadas y de abordo), 203 de dependencias oficiales y 838 de experimentación científica y de aficionados. El total de programas radio-

[108] Si bien Agustín Yáñez había empleado en algunas ocasiones la nomenclatura Radio-Educación, no fue sino hasta 1946 cuando así se reportó: programas culturales de Radio Educación. *Memoria de la SEP*, 1947, p. 36.
[109] Gual Vidal, Manuel, *Memoria de la SEP 1947-1948*, que presenta ante el H. Congreso de la Unión, México, 1948, pp. 441-443.

Radio Educación 76 11/15/04, 4:31 PM

difundidos ascendió a 2'520,978, haciendo un total de 793,110 horas de transmisión.[110]

Para el alemanismo la televisión era un medio que se debía impulsar, con el otorgamiento de concesiones privadas y la exploración de sus posibilidades educativas y culturales. En ese sentido se tiene registrado que se comisionó a Salvador Novo y a Guillermo González Camarena a investigar el funcionamiento de los sistemas de televisión de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

La SEP, adecuándose a esos criterios, creó en 1949 el Departamento de Educación Audio-Visual, el cual se integró por un jefe de departamento, un subjefe, especialistas en estudios audiovisuales, un cuerpo de profesores, dibujantes, ilustradores, laboratoristas, modeladores y trabajadores del teatro guiñol, entre otros.

En este contexto tan diverso, pues lo mismo se proponía hacer teatro que cine, televisión o radio, los resultados fueron igualmente dispersos, mal planeados y con obvias fallas en la difusión, como lo refieren los informes de 1949 a 1952: "Se llegó a la conclusión de que faltan elementos técnicos debidamente preparados y un sistema de publicidad que está fuera del alcance presupuestal en el Departamento", por lo cual se requiere que la Secretaría "tenga su estación emisora propia, que el tiempo destinado a las transmisiones coincida con las horas de labor escolar y que este tiempo se conceda al Departamento de Educación Audio-Visual, para que éste planee y lance al aire programas debidamente elaborados que constituyan una verdadera ayuda educativa para los maestros".[111]



Fototeca AHSEP

Ceremonia de entrega de diplomas a alumnos alfabetizados, transmitida por el programa XEOF *Alfabetice*

[110] *Memoria SCOP 1947-1948*, elaborada por Agustín García López, México, 1948.
[111] *Memoria de la SEP 1949-1950*, México, 1950, pp. 435-458.

Radio Educación 77 11/15/04, 4:31 PM

A pesar de este llamado, todavía en 1951 no se tomaba en serio la idea, aun cuando se continuaban desarrollando las producciones e incluso se llegaron a grabar discos "con música bailable, utilizada para los actores escolares de planteles que no cuentan con piano".[112] La misión de reforzar las ideas políticas del gobernante en turno se mantuvo en la línea de las producciones radiofónicas, como lo fueron los mensajes "semanales destinados a difundir los ideales que sustente nuestro gobierno a favor de la prosperidad nacional, la ONU y la UNESCO".[113]

De lo que había sido la instalación de la emisora, se han hecho referencias de un estado deplorable, triste y reducido a menos de lo elemental: un transmisor abandonado y caduco, equipo técnico desaparecido, ausencia de un inventario, etc. Nada auguraba que aquello pudiera volver a levantarse.[114]

Para entonces los radiodifusores eran un factor de poder y su voz se hacía sentir para evitar que el Estado participara en la definición de contenidos de los medios.

Adolfo Ruiz Cortines, al ser nombrado candidato del Partido Revolucionario Institucional (la última cara del PNR y PRM) en octubre de 1955, tuvo la responsabilidad de mantener fija la política económica y la unidad política nacional. Así logró imponerse sobre tres actores importantes: Henríquez Guzmán, del Partido Auténtico de la Revolución; Efraín González Luna, del PAN y Vicente Lombardo Toledano, del marxista leninista Partido Popular.

En el sexenio de Adolfo Ruiz Cortines se concedió el derecho del voto a las mujeres y a ser candidatas a puestos de elección popular, y se creó la Ley sobre Responsabilidades de los Servidores Públicos. En el ámbito de los medios estatales, prácticamente no hubo grandes cambios. Para el caso de la radio de la SEP, sus producciones siguieron su ruta sin mayores cambios, dependiendo de la dirección de la Sección Audio-Visual.

PREPARANDO EL REGRESO

Al cierre de los años cincuenta y durante los sesenta, las instituciones culturales y educativas se transformaron de manera acelerada, a diferencia de lo que venía ocurriendo en años anteriores. Particularmente el liderazgo del diplomático e intelectual Jaime Torres Bodet, ya en la presidencia de Adolfo López Mateos, permitió el relanzamiento de la SEP: el INBA construyó la Unidad Artística y Cultural del Bosque; se crearon el Museo de Arte Moderno y la Pinacoteca Virreinal; se restauró el Palacio de Buenavista, en el cual se albergó el Museo de San Carlos;

[112] *Memoria de la SEP 1950-1951*, México, 1951, p. 523.
[113] *Memoria de la SEP 1951-1952*, México, 1952, pp. 498-493.
[114] Fuentes, Gloria, *La radiodifusión, historia de las comunicaciones y transportes*, México, 1987, p. 114.

Radio Educación 78 11/15/04, 4:31 PM

abrieron la Galería Histórica Didáctica, el Museo Nacional del Virreinato, el Museo de las Culturas y el Museo Nacional de Antropología, entre otras actividades trascendentes.

Con la experiencia acumulada en el ejercicio diplomático e intelectual, Torres Bodet creó la Subsecretaría de Asuntos Culturales de la SEP (la cual tuvo un papel destacado para entender la actual estructura institucional de la política cultural), en concordancia con lo que él había impulsado como director de la UNESCO, de 1948 a 1952.

Fue una nueva época de auge de la política educativa, en especial de la educación primaria, para lo cual se creó el libro de texto gratuito, que tantas críticas levantó entre los conservadores, y se comenzó a experimentar, con nuevos bríos, el uso de los medios electrónicos en la enseñanza.

Efrén Chávez Carreño, quien fuera colaborador del presidente Adolfo López Mateos en su paso por la Secretaría del Trabajo, envío una propuesta al primer mandatario, el 2 de diciembre de 1958, para que reabriera "Radio Educación de México", aprovechando el canal de 560 kilociclos. La idea tenía el objeto de reflejar, en la radio, el compromiso educativo del gobierno federal y se apoyaría en programas realizados por los mismos profesores para alumnos de jardines de niños, primarias, secundarias, normales, escuelas de enseñanza agrícola, alfabetización y las misiones culturales.[115]

No se sabe si fue esta propuesta la que fructificó, pero en marzo de 1959, la Unidad de Grabación del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio dio vida a una emisora en onda corta, XEPPM, La Voz del Magisterio, la cual estuvo al aire pocos meses hasta que por disposición oficial se dejó a la responsabilidad de la SEP en 1977.

A fines de los sesenta nació la Dirección General de Educación Audiovisual (DGEA) con las mismas atribuciones y responsabilidades que sus antecesoras, en materia de producción de programas de radio, pero además de televisión. La DGEA mantuvo el mismo ritmo de trabajo y adicionalmente realizó convenios con los gobiernos estatales para expandir una escuela de radio y así todas las entidades contaran con unidades de producción radiofónica para reforzar la enseñanza, fundamentalmente de primaria, en el país.[116]

[115] Los programas que proponía eran *Columpio,* destinado a los jardines de niños, con cantos breves, sencillos, narraciones, etc.; *En el patio de la escuela*, para escuelas primarias en horas disponibles por los alumnos; *Mi bandera tricolor,* para exaltar los valores patrios; *La clase modelo,* para las escuelas del D. F., principalmente en la que se daría una materia en horario normal de clases; *México legendario e histórico,* para todas las escuelas en que se recrearía la historia a través de dramatizaciones; *La niñez mexicana y sus problemas*, producción que se haría con la participación de alumnos; *La alfabetización al día*, en el cual se reseñaría el desenvolvimiento de la campaña; y un noticiero de cinco minutos, entre otros del mismo corte. AGN, Correspondencia Oficial de la Presidencia de la República, diciembre de 1958, expediente 534/5.

[116] La DGEA se estableció en la calle de Tabiqueros y Circunvalación, colonia Morelos, el 3 de noviembre de 1964. SEP, "Obra Educativa en el Sexenio 1964-1970", México, 1970, p. 156.

Radio Educación 79 11/15/04, 4:31 PM

Estos elementos serían los antecedentes inmediatos de Radio Educación que sería una realidad en el siguiente sexenio en un ambiente político, social y cultural demasiado agitado.



Fototeca AFSEP

Oficinas del Departamento Audiovisual de la SEP, creado en 1949. Este departamento producía programas para Radio México

1.7 El renacimiento

El contexto sociopolítico

En la antesala de la reaparición de la emisora de la SEP, se sucedieron diversos hechos que son indispensables para conocer su orientación, contenidos y destino. En primer lugar, hay que apuntar el ascenso de Gustavo Díaz Ordaz, secretario de Gobernación, quien se impuso sobre Javier Barros Sierra, Donato Miranda Fonseca y Antonio Ortiz Mena.[117] El PRI se decidió por el hombre de la mano dura,[118] quien compitió contra Pedro González Torres del PAN y Danzos Palomino del Partido Frente Electoral del Pueblo, al que se le sumó el Partido Comunista Mexicano.

[117] Algunos autores han insistido en Raúl Salinas Lozano, entonces secretario de Industria y Comercio, como presidenciable, pero los datos apuntan a que sus posibilidades eran mínimas frente al peso de los demás aspirantes.

[118] "En los antecedentes del movimiento del 68, se puede contar la forma en que eran tratados los sectores campesinos y obreros en los años anteriores a la rebelión. De este modo, durante este periodo hubo levantamientos de ferrocarrileros, encabezados por Demetrio Vallejo, que en 1958 y 1959 se levantaron en huelga; en abril de 1958 los maestros relizaron su propia huelga por demandas salariales, encabezados por Othón Salazar Ramírez, líder del Movimiento Revolucionario del Magisterio (MRM). Al final consiguieron un incremento a su salario mientras que sus dirigentes fueron encarcelados". En Zermeño, Sergio. *México: una democracia utópica, el movimiento estudiantil del 68*, Siglo XXI Editores, México, 1987, p. 9.

Radio Educación 80 11/15/04, 4:31 PM

> Durante estos años el gobierno tenía muy controlados a estos sectores ya que reprimía toda huelga, además de que aprehendía a todos los lideres y sobre todo a los que tenían ideas comunistas. Durante el sexenio de Díaz Ordaz, el movimiento estudiantil no fue la excepción, ya que desde sus inicios la represión fue el principal medio del gobierno para calmar al movimiento.[119]

Para ese fin, Díaz Ordaz nombró a Luis Echeverría Álvarez como secretario de Gobernación; Antonio Ortiz Mena, que repetía en Hacienda; Emilio Martínez Manautou, en la Secretaría de la Presidencia, y Alfonso Corona del Rosal, en Patrimonio Nacional. En los dos años previos a la conclusión de su sexenio, estos mismos hombres disputarían la candidatura presidencial, con un estilo pocas veces visto en las transiciones del PRI.

En estas condiciones, algo que en un principio podría ser intrascendente para el gobierno federal, terminó siendo el movimiento estudiantil más importante en la historia del país.[120] La política de intolerancia tuvo su clímax el 2 de octubre de 1968. Este acontecimiento sigue siendo una de las grandes deudas de la historia nacional.

El estigma de que el "gobierno de la Revolución" había atentado contra sus propios jóvenes fue una lectura que trascendió las fronteras del país. Los canales de libre expresión de los jóvenes estudiantes eran casi nulos, con excepción de Radio UNAM, que seguía el desarrollo del movimiento de 1968 y difundiendo los mensajes del Consejo General de Huelga. La estación de la SEP, pocos años después, tendría entre sus objetivos abrirse a este tipo de expresiones, ideas y propuestas, como más adelante se describe.

La educación y la cultura: llegó de nuevo la radio

Agustín Yáñez al frente de la SEP creó el Servicio Nacional de Orientación Vocacional y desarrolló la aplicación de los modelos psicopedagógicos en primaria "Aprender Haciendo", y en secundaria "Enseñar Produciendo", además de apostar por el uso de la radio y la televisión.

Con este fin nombró director de la DGEA al bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes, y a Antonio Castillo Ledón como jefe de la

[119] *Ibid*.
[120] "Las causas inmediatas del movimiento fueron resultado de los acontecimientos suscitados el mes de julio de 1968, cuando un grupo de estudiantes pertenecientes a las vocacionales 2 y 5 del Instituto Politécnico Nacional se enfrentaron contra estudiantes de la preparatoria particular Isaac Ochoterena. Las vocacionales citadas fueron ocupadas por los granaderos el 24 de julio de 1968. Es entonces cuando la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FENET) convocó a una manifestación para el día 26 de ese mes con el fin de protestar contra la represión de que fueron víctima los estudiantes de las vocacionales y contra la ocupación de estas escuelas por los granaderos". *Ibid*.

Radio Educación 81 11/15/04, 4:31 PM

Oficina de Radio y quien, en la práctica, sería el impulsor del rescate de la radio de la SEP.

En septiembre de 1967, la Unidad de Grabación de la SEP se transformó en la emisora Radio Educación, con las siglas XEEP y 1,000 watts de potencia, pero debido a la premura con que se quiso transmitir, ocurrieron serias fallas técnicas y se debió esperar al año siguiente. Así y de manera definitiva renació la estación el 23 de noviembre de 1968, en la frecuencia de 1060 Khz, vigente hasta ahora, transmitiendo con un horario de prueba de 13:00 a 15:00 y de 20:00 a 22:00 horas:[121]

Al principio las transmisiones efectuadas por la XEEP eran deficientes; había dificultades en la sintonía, carencia de micrófonos y también de locutores. Por otra parte, las emisiones se realizaban (¡imagínense!) en un horario discontinuo igual al de las oficinas de la Secretaría de Educación Pública.[122]



Fototeca AHSEP

Agustín Yáñez, secretario de Educación Pública, y Álvaro Gálvez y Fuentes, director general de Educación Audiovisual, durante la exposición de Educación Audiovisual montada en el patio principal de la SEP

Sus objetivos y primeras producciones, en un inicio, eran similares y complementarios al programa de radioprimaria: los profesores grababan sus textos de clase en cintas de audio, sin un lenguaje propiamente radiofónico, y se reproducían en las aproximadamente cien emisoras en todo el país. Así, por ejemplo, la revista *Patria Nueva*, destinada a alumnos de tercero y cuarto de primaria, llegó a producir 180 temáticas al año y podía ser escuchada en la escuela frente al grupo o aisladamente para que fueran ejercicios autodidactas. Otra producción fue *Arco iris*, para primero y segundo años; asimismo hubo preparación de varias ceremonias cívicas y clases de música.[123]

Las condiciones laborales y tecnológicas, por otra parte, no eran las óptimas: el equipo con el que se trabajaba era muy pobre, pues una buena parte de los recursos estaba concentrándo-

[121] Oficio 711 de la Dirección de Servicios de Radiodifusión de la SEP, del 28 de noviembre de 1968. En este punto cabe apuntar una breve historia: el director de Servicios de Radiodifusión de la SEP, el 2 de diciembre de 1968 solicitó a la Dirección General de Telecomunicaciones de la SCT designar las siglas XEEP a la frecuencia 1060, pues había notado en la correspondencia que al entrar en funciones el transmisor se citaban siglas diferentes. Si bien se confirmó en principio que las siglas eran XEEP, el 13 de agosto de 1969, el jefe del Departamento de Frecuencias de la Dirección General de Telecomunicaciones de la SCT informó a la DGEA que "por error" se dieron esos indicativos cuando en realidad se le había otorgado el de XESED. Oficio 18757 del Departamento de Enlaces Especiales de la Dirección General de Telecomunicaciones de la SCT del 13 de agosto de 1969. Esta situación finalmente se arregló el 13 de septiembre de 1969, cuando la SCT ratificó que para la estación quedarían en definitiva las siglas XEEP. Oficio 36451 del Departamento de Enlaces Especiales de la SCT del 13 de septiembre de 1969.

[122] Fuentes, Gloria, *op. cit.*, p. 114.

[123] SEP, *La Educación Pública en México 1964-1970*, México, SEP, 1970, pp. 146-148.

Radio Educación 82 11/15/04, 4:31 PM

se en la telesecundaria. La potencia era de 1,000 watts cuando las estaciones comerciales tenían hasta 200 mil.

Durante todo 1969 la emisora operó en forma experimental con 47 horas semanales. De acuerdo con testimonios de algunos fundadores:

> Después de sus primeras transmisiones la estación se fue formando de desechos y materiales prestados que algunas veces proporcionaban los mismos trabajadores. Su programación era improvisada por el personal. Se transmitía principalmente música clásica que, de acuerdo con la opinión del director de la estación, era una respuesta contra la invasión de música moderna en las estaciones comerciales.[124]

Al cierre de 1970, se logró la planeación y experimentación de tres proyectos: uno, la labor educativa con los adultos, vía radio y durante diez meses, con el objeto de que se prepararan para un examen general de primaria y así obtener su certificado; dos, el adiestramiento por radio y televisión en técnicas agropecuarias básicas, y tres, la capacitación por televisión de la mano de obra para la industria.



Fototeca AHSEP

Álvaro Gálvez y Fuentes, al inaugurar los cursos de 1970 de la Escuela de Comunicación Educativa

1.8 Los felices años setenta

Es necesario mencionar tres aspectos que permitieron el auge de Radio Educación en el sexenio de Luis Echeverría: *a)* la apertura democrática, dirigida principalmente a quienes estaban todavía ligados al efecto del movimiento de 1968; *b)* la relación conflictiva con los medios de comunicación privados, en parte por los contenidos y la monopolización, y en otra por los temores de una estatización, y *c)* la nueva directriz de la política educativa y cultural orientada, alineada en cierto sentido, a las corrientes de pensamiento pro socialistas y latinoamericanistas.[125]

[124] Muñoz García, María de los Ángeles, "Radio Educación, una difusora cultural del Estado mexicano", tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, México, 1980, p. 53.
[125] No se olvide que la estrategia de la política exterior de Luis Echeverría tenía ese sentido, como una forma de mantener su distancia con el gobierno estadounidense y a la vez de evitar que los movimientos armados fueran apoyados por el régimen cubano.

Radio Educación 83 11/15/04, 4:31 PM

El gobierno de Luis Echeverría arrancó con una fuerte crítica al modelo de "desarrollo estabilizador" imperante desde la época de Miguel Alemán y que, para varios analistas, fue uno de los detonantes de los movimientos sociales. Por ello, en el plano económico prometió sustituirlo por el "desarrollo compartido" y en el plano político por la "apertura democrática":

> Pronto tuvo la oportunidad de mostrar su vocación represiva. Aunque nadie esperaría que tolerara las guerrillas y la subversión que nacieron entonces, en gran parte nutridas por el 68 y la represión consecuente, su gobierno fue más notorio en el trabajo para remediar los conflictos que en su prevención. Se ampliaron, sin embargo, los espacios educativos superiores y se hizo una difusa *apertura democrática.*[126]

En el plano de los medios de comunicación no fue distinto. Durante los primeros años la libertad de expresión fue tolerable, pero la aparición de guerrillas urbanas, la presión extranjera y de los empresarios nacionales, terminaron con esa línea. Así, por ejemplo, en 1974 la policía arrestó a los editores de la revista *¿Por Qué?* (la cual había surgido con el movimiento de 1968) por considerar que tenía relación con grupos armados, y en 1976, el diario *Excélsior*, que se había convertido en un crítico muy incómodo, dirigido por Julio Scherer García, sufrió la injerencia gubernamental para provocar la división dentro del periódico.

En lo que respecta a los medios electrónicos, éstos habían adquirido ya un gran poder. En 1972 se fusionó Telesistema Mexicano y Televisión Independiente de México en Televisa. Para entonces, voces dentro del propio sistema político alertaban del poder acumulado por esta empresa y exigían acciones más contundentes para que se elevara la calidad de los programas televisivos y de la música comercial.[127] Fue así como surgió el Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión y de la Industria Cinematográfica:

> Es responsabilidad de los concesionarios privados y del gobierno darles la dignidad que nuestro pueblo merece. No pretendemos lesionar ningún derecho, pero las medidas reglamentarias, ya en estudio, harán lo necesario para salvaguardar el interés superior del país... El Estado se preocupa por los efectos sociales de los medios de comunica-

[126] Zermeño, Sergio, *op. cit.*, p. 57.
[127] Daniel Cosío Villegas, por ejemplo, ya en 1969 había pedido observar el proyecto mediático cultural de la BBC británica como ejemplo de lo que se podría hacer en el país. Fueron momentos de tensión entre los concesionarios y el gobierno federal los que se vivieron a fines del régimen de Gustavo Díaz Ordaz, mismos que padecio el gobierno de Luis Echeverría, como lo han estudiado Fátima Fernández en el clásico *Los medios de comunicación masiva en México*, Fernando Mejía Barquera y Raúl Trejo Delarbre, entre otros especialistas en medios.

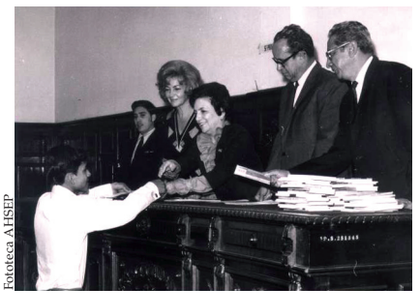
Radio Educación 84 11/15/04, 4:31 PM

ción. Procura un equilibrio entre la necesidad de elevar el nivel cultural e informativo a que el pueblo tiene derecho y la libertad creativa de quienes dirigen esos medios.[128]

En este sentido aparecieron aires estatizadores, provocando inquietud entre los concesionarios: en 1972 el gobierno federal adquiere de Francisco Aguirre la Corporación Mexicana de Radio y Televisión (CMRT), concesionaria de Canal 13 y, al final de su sexenio, la crisis financiera de tres emisoras del Grupo Radio Fórmula obligó al gobierno a crear un fideicomiso que terminó dando origen al Instituto Mexicano de la Radio.[129]

Para la estación de la SEP este cariz del gobierno de Luis Echeverría de preocupación por los contenidos culturales, de apertura democrática y de orientación social, permitió que en diversos planteles de educación media, media superior y superior se cambiaran los planes de estudio para que tuvieran una orientación marxista, latinoamericanista y pro socialista.[130]

En Radio Educación estos vientos también tomarían forma. Con Víctor Bravo Ahuja en la SEP, la escritora María del Carmen Millán tomó posesión como directora de la DGEA y de la emisora, en un principio. Después, en 1972, compartió esa responsabilidad con el jefe del Departamento de Radio, el periodista y escritor Enrique Atonal.[131]



Fototeca AHSEP

María del Carmen Millán, directora general de Educación Audiovisual y Divulgación, al presidir el 25 de marzo de 1972 la entrega de certificados de educación primaria de la IV Generación Teniente Juan de la Barrera. La ceremonia se realizó en el Centro de Exposiciones de Educación Audiovisual

[128] Segundo Informe de Gobierno de Luis Echeverría, citado por Fátima Fernández Ch., *Los medios de difusión masiva en México*, Juan Pablos, México, 1972, p. 137.
[129] Para ahondar más sobre este tema se recomienda leer la investigación de Fernando Mejía Barquera sobre "La radio pública en México", IMER, México, 2000 (inédito).
[130] El gobierno de Luis Echeverría, en la fase final de su sexenio, marcó todavía algunas pautas sobre su política de comunicación. En el ámbito local, en 1975 promovió la primera iniciativa sobre el derecho a la información como intento por "regular las represiones" a los medios de comunicación. Cabe apuntar que esta iniciativa de ley se encontraba dentro del plan básico de gobierno estructurado por el Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales del PRI, además de que se inscribía en el contexto inmediato de la estructuración del Sistema Económico Latinoamericano (SELA) y su filial, el Sistema Informativo Latinoamericano, y representaba un preámbulo para la reunión de la UNESCO sobre políticas gubernamentales de comunicación en Costa Rica, realizado en 1976. Entre los jefes de Estado que se pronunciaron claramente contra la dominación informativa destacaron el general Juan Velasco, de Perú; Carlos Andrés Pérez, de Venezuela; Omar Torrijos, de Panamá, y Luis Echeverría, de México, quien señaló que "vinculado al SELA estamos promoviendo la creación de un sistema latinoamericano de información con miras a enlazar los esfuerzos nacionales para producir y distribuir noticias que conciernen a nuestros países sin manipulaciones ni tutelas", en Jiménez, José Heliodoro, *La ciencia de la comunicación en América Latina*, Quinto Sol, México, 1984, pp. 84-85.
[131] Al año siguiente, 1973, la emisora dejaría de depender de la DGEA y pasaría a la Dirección de Divulgación, a cargo de María del Carmen Millán.

Radio Educación 85 11/15/04, 4:31 PM

Así, además de que se adquirió un transmisor de 50 mil watts[132] y "un grupo de jóvenes egresados de la UNAM tomó en sus manos el diseño de una programación que enfatizando aspectos críticos sobre cuestiones musicales y políticas se sustentaban sólo en su imaginación y en las insuficiencias del cuadrante radiofónico; este proyecto logró reunir en poco tiempo a un auditorio atento y crítico, numeroso en cantidad y relevante en calidad. Al mismo tiempo, esta programación desvinculó a la emisora de las tareas de apoyo educativo que, como dependencia de la SEP, le correspondían".[133]

El modelo parecía ser una copia de lo que los jóvenes productores hacían en Radio Universidad, como ha señalado uno de los integrantes de este grupo, el investigador Julio Estrada, pero sin la solemnidad ni el acartonamiento de aquellos. Además, el público objetivo había cambiado, pues de una programación que apoyaba las labores educativas del magisterio se abrió a un universo más amplio: la población urbana.[134]

De este modo, la programación se dividió en diversión, orientación e información. En sus transmisiones musicales comenzaron a aparecer músicos y grupos que hasta entonces, no tenían cabida en otras estaciones, como roqueros, folcloristas latinoamericanos, folcloristas mexicanos y paulatinamente intérpretes de música universal.[135]

Como parte de la Dirección General de Divulgación (DGD), Radio Educación tuvo un papel destacado en la promoción de la legendaria colección SEP Setentas (que en cinco años logró editar 330 títulos, en promedio uno semanal) a través de conciertos, exposiciones y adaptaciones. La relevancia de la gestión de María del Carmen Millán en la DGD se vio reflejada en la representación del gobierno federal ante la Comisión de Radiodifusión y ante organismos internacionales de radio y televisión educativa y cultural.

Fue en esta época cuando se constituyó una base de productores, locutores, técnicos y guionistas que, hasta la fecha, siguen teniendo un papel fundamental en la labor de la emisora.

RADIO EDUCACIÓN: PERIODO DE 1970 A 1976

Radio Educación se encontraba dentro del Departamento de Radio de la Dirección General de Educación Audiovisual, cuyo

[132] El transmisor estaría ubicado en un terreno de la colonia Ejército de Oriente, en Iztapalapa, y las oficinas en la calle Sur 124 de la Agrícola Oriental. Su inauguración sería el 1 de julio de 1973 y en los primeros meses de 1974 se comenzaría a transmitir con regularidad.
[133] Informe de Actividades de Radio Educación 1980, México, 1981. p. 3. Archivo Histórico de la SEP, caja 9490/1.
[134] http://dgedi.estadistica.unam.mx/memo87/dgr.htm.
[135] Al respecto se recomienda la lectura de José Agustín, *La contracultura en México*, Grijalbo, México, 1996, en la que reconoce a Radio Educación y Radio UNAM como las que abrieron sus micrófonos a los músicos de los setenta; asimismo, a *Roqueros, folcloristas y jipitecas,* en varias ediciones, en donde describe la forma en que estos grupos construían su propio movimiento. Sobre el particular hace falta todavía una investigación que dé cuenta de las producciones, grupos y disqueras que nacieron a partir del impulso de Radio Educación.

Radio Educación 86 11/15/04, 4:31 PM

jefe era el Ing. Castillo Ledón. Ahí se realizaban los programas de radioprimaria y de alfabetización, los cuales se distribuían, para su transmisión, en varias estaciones comerciales.

En esta época, la cabina de radio era un pequeño cuarto, ubicado en el predio del Internado Madero, en la parte trasera de los edificios de la Dirección General de Educación Audiovisual, donde se encontraba también el equipo de transmisión de 1,000 watts de potencia.

En este estrecho lugar se reproducían las cintas de audio que contenían música clásica y la identificación de la emisora. En este periodo Radio Educación salía al aire, de lunes a domingo, solamente dos horas por la mañana y dos por la tarde.

Al hacerse cargo de la Dirección General de Educación Audiovisual, la Dra. María del Carmen Millán creó un área de Divulgación que controlaba las bibliotecas y la edición de libros de la Secretaría de Educación Pública. El área de Divulgación se sumó a las de Telesecundaria, Radioprimaria y una más que se dedicaba a la elaboración de materiales audiovisuales para secundarias. Además estaban las áreas encargadas de elaborar las campañas de alfabetización y la expedición de licencias para locutores y comentaristas.

En los dos primeros años, algunas funciones de esta dirección general fueron cambiando. Por ejemplo, disminuyó la producción de programas de radioprimaria y se impulsó la emisora XEEP, Radio Educación, sobre todo a raíz de la salida del Ing. Castillo Ledón y el nombramiento en su lugar de Enrique Atonal, egresado de la carrera de Filosofía y Letras, así como de la incorporación de musicólogos y locutores, como fue el caso del maestro Julio Estrada, quien se desempeñó como diseñador de la programación musical de la estación. Fue con ellos que se decidió el diseño de una programación muy peculiar: que atendiera al público que no se sentía satisfecho con Radio Universidad, ni con las estaciones de carácter comercial.

Así fue como se conformó una programación que tenía como columna vertebral la música, relatos de pequeños cuentos y cápsulas culturales. Posteriormente, se efectuaron adaptaciones de obras literarias.

Estos inicios de Radio Educación se gestaron en la imaginación creadora de jóvenes egresados de carreras de humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México y de ingeniería del Instituto Politécnico Nacional, así como de productores formados en otras estaciones. Con éstos la radiodifusora de la Secretaría de Educación Pública cambió su rumbo a favor de la educación y la cultura.

Como resultado de la reforma educativa de los años 1972-1973 y como consecuencia de la aplicación de la radio en la

Radio Educación 87 11/15/04, 4:31 PM

telesecundaria, se provocó un conflicto con los maestros que producían este tipo de programas, el cual se resolvió mediante la separación de las dos áreas, quedando, por un lado, la Dirección General de Educación Audiovisual y, por otro, la Dirección General de Divulgación y Bibliotecas. De esta última se nombró titular a la Dra. María del Carmen Millán, a cuyo cuidado quedaron las áreas de Bibliotecas, Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, Radio Educación y el Proyecto Multinacional de Tecnología Educativa de la Organización de Estados Americanos.

En este contexto se suscitó una situación complicada, debido a la necesidad de reubicar la estación de radio. Ésta se logró superar al asignarse a la emisora y a todo su personal una parte de los terrenos del Internado Madero, sito en la calle de Ángel Urraza. Dentro de este terreno había una pequeña casa que utilizaba el vigilante del internado. Se decidió que en dicha casa se instalara la estación, siempre y cuando se desmantelaran los dos estudios de grabación y la cabina de locutores en un fin de semana, con el fin de evitar que los profesores de la Dirección General de Educación Audiovisual fueran a impedirlo. Esto resultó muy importante a la postre, puesto que de esa manera quedó cerrada la posibilidad de que la estación quedase en manos de los maestros pertenecientes al SNTE.

Una vez realizado el cambio a esta pequeña casa, sin dejar de transmitir, se inició el proyecto de construcción de lo que hoy son las instalaciones de Radio Educación.

Para las otras áreas se destinó un pequeño edificio en la colonia Iztaccíhuatl, a donde se trasladaron la Subdirección de Divulgación y la Subdirección Técnica. De esta última dependían Radio, Televisión, Cine y el Proyecto Multinacional de Tecnología Educativa de la OEA.

24 de septiembre del 2004
Héctor Parker

De salida con Luis Echeverría, por la consolidación con José López Portillo

Al final de la gestión de Carmen Millán y Enrique Atonal, Radio Educación había logrado gran reconocimiento a su trabajo no sólo a nivel administrativo sino entre el público radioescucha que ya se había logrado captar. Para 1977, se tenía proyectada la creación de 1,500 programas culturales (como dramatizaciones de novelas clásicas, radioteatros, programas de orientación social, historia científica y para el magisterio), la exploración

Radio Educación 88 11/15/04, 4:31 PM

para transmitir en frecuencia modulada,[136] el pago de sueldos a personal especializado en la radio, el aumento del personal técnico, la contratación de actores, guionistas y realizadores y, obviamente, material para oficina.

En febrero de ese año, se hizo el traslado total de la emisora a sus actuales instalaciones en la calle de Ángel Urraza y Adolfo Prieto, un lugar donde había un internado de la SEP, el cual fue acondicionado por la Dirección de Construcción de Escuelas Públicas. Se transmitían 16 horas diarias, divididas en unidades, para dar paso a programas, noticieros, notas, información cultural y música. Se contó con la colaboración del Fondo de Cultura Económica, el INBA, la UNAM y el Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana (FONADAN).

Del mismo modo, se terminó la adaptación de *El Quijote de la Mancha* (cien capítulos), se hicieron grabaciones de campo del FONADAN, el programa *Alrededor de la música* (por las mañanas), diversas cápsulas de información general y cultural, además de actividades extraordinarias, entre ellas la realización de grabaciones bilingües (en español y lenguas indígenas).

Con el complemento de la música se tiene registrado que la emisora tuvo tal éxito que en 1975 se editaron 30,000 folletos con un catálogo de material didáctico, bandas fijas y un manual general de orientación.[137]



AGN

Radio Educación en "La Casita", a principios de los setenta

En diciembre de 1976, José López Portillo llegó a la Presidencia de la República, lo que se leía como una continuidad

[136] Esta compra se hizo con base en el acuerdo de 1975 entre Radio Educación y el Instituto Politécnico Nacional, el cual cedió los derechos para explotar el canal 233. Solicitud de aumento de presupuesto para la Estación XEEP, Proyecto 3, Dirección General de Divulgación, Archivo SEP, México, 1976, Caja 9195/27.
[137] *Ibid*.

Radio Educación 89 11/15/04, 4:31 PM

del echeverrismo, dadas las ligas personales y de pensamiento entre el mandatario saliente y el entrante. El nuevo titular del Ejecutivo tuvo que enfrentar la crisis económica, la presión de los sectores empresariales y los compromisos internacionales de su antecesor. A través del Plan Global de Desarrollo se pensó "en grande" y se enfrentó la crisis, la cual, en principio, tuvo la bendición del *boom* petrolero.

En la SEP se nombró a Porfirio Muñoz Ledo, quien a su vez designó al sociólogo Gerardo Estrada en Radio Educación, en sustitución de María del Carmen Millán.

En 1977, a Radio Educación se le asignó el permiso para transmitir en onda corta, a través de la XEPPM, 6185, en la banda de los 49 metros, arrancando un proyecto complementario al de XEEP. En este año Radio Educación tuvo la misión de promover la reforma política y dio voz a las agrupaciones que deseaban inscribirse dentro del mismo proceso. Se estaba construyendo el primer gran paso hacia el desarrollo democratizador del México moderno, y la emisora tendría una misión importante en su difusión.


Fototeca AHSEP

Reinauguración de XEPPM "La Voz del Maestro", el 2 de septiembre de 1976. Al año siguiente, su frecuencia fue asignada a Radio Educación

Las diferencias entre el secretario de Educación Pública, Porfirio Muñoz Ledo, y el presidente José López Portillo, "banalidades", diría el ex presidente,[138] terminaron con la renuncia del primero. En su lugar llegó un político versátil, abogado, filósofo, escritor y politólogo, Fernando Solana Morales, quien invitó al periodista, abogado y catedrático universitario Miguel Ángel Granados Chapa a hacerse cargo de la estación.

En su administración se lograron dar pasos importantes en dos terrenos: el regulatorio y el periodístico. El 28 de febrero de 1978, se regularizó la ubicación, facultades y limitaciones en la estructura de la SEP, pues los cambios de la DGEA a Divulgación se habían dado sin ningún fundamento legal.

[138] En su libro de memorias *Mis tiempos*, José López Portillo reconoce que se dejó llevar por rumores y golpes bajos de algunos de sus asesores, por lo cual perdió a Porfirio Muñoz Ledo, quien, sin embargo, no guardó rencores.

Radio Educación 90 11/15/04, 4:31 PM

El 22 de noviembre de 1978, sin duda uno de los aspectos más importantes para la consolidación del proyecto radiofónico fue el *Acuerdo 21 de la* SEP, en el que se declara a Radio Educación como un "órgano desconcentrado" de esa dependencia[139] con lo cual se le garantizaba, hasta cierto punto, mayor margen de maniobra:

> Por una parte, darle una personalidad jurídica a la estación. La estación había venido creciendo como un hecho consumado, pero no tenía una personalidad jurídica que le permitiera desenvolverse más ampliamente. Era un departamento de una dirección que llegó a hacerse un poco improvisadamente, y alcanzó cierta autonomía, pero no tenía reconocimiento jurídico esta misma autonomía. Ahora ya la tiene. Ahora somos un órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública con el mismo rango jurídico que el Instituto Politécnico Nacional, que el Instituto Nacional de Bellas Artes, que el Instituto Nacional de Antropología. Esto indica el interés que la Secretaría tiene en este momento por promover las actividades de esta radioemisora.[140]

Con ello se tenía la responsabilidad de promover la enseñanza impartida por la SEP, especialmente la abierta; la difusión cultural para todo el país; la integración y administración de la Fonoteca Nacional;[141] la operación de las emisoras XEEP en amplitud modulada y XEPPM en onda corta; y la provisión de asistencia técnica y producción radiofónica a las emisoras no lucrativas del país que así lo solicitaran.[142] A nivel interno, cabe destacar la integración de un consejo consultivo encargado de coordinar y opinar sobre los programas y proyectos.[143] Estos objetivos permitieron que Radio Educación se convirtiera en la directriz de la radio cultural mexicana.

En ese periodo se transmitían 19 horas diarias, de lunes a sábado; y los domingos, 16 horas, con una potencia autorizada de

[139] El 23 de noviembre de 1978 se publicó, en el *Diario Oficial de la Federación*, el Acuerdo 22 del Secretario de Educación Pública.
[140] Granados Chapa, Miguel Ángel, *Comunicación y política*, Océano-Fundación Manuel Buendía, México, 1986, p. 92.
[141] Al respecto se debe anotar que dicho proyecto fue establecido nuevamente en el Programa de Cultura 2001-2006 y se comisionó su integración a la directora de Radio Educación, Lidia Camacho. El último paso que se ha dado para la creación de la Fonoteca Nacional es el acuerdo mediante el cual la Secretaría de la Función Pública cede a la Secretaría de Educación Pública el inmueble en que se encontraba la Fundación Octavio Paz, A. C., situado en la calle de Francisco Sosa 383, en la delegación Coyoacán de la ciudad de México, a efecto de que lo utilice por conducto de su órgano desconcentrado y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, como sede de la Fonoteca Nacional.
[142] Consejo de Programas Culturales y Recreativos, Informe de Actividades de Radio Educación del 21 de diciembre de 1977 al 27 de septiembre de 1978, Archivo SEP, México, 1978, Caja 9193/53.
[143] Al respecto se debe recordar que el antecedente inmediato de este Consejo se halla en la primera época de la administración de María Luisa Ross. El esquema de operación se trasladó posteriormente a algunas estaciones estatales, destacando la de Jalapa, Veracruz. Gracias al Consejo, por otra parte, se terminaba con la escasa fluidez comunicativa entre la estación y los funcionarios de la SEP, quienes calificaban y autorizaban los programas. Posteriormente, en las siguientes administraciones, el perfil del Consejo se trasladaría únicamente a nivel interno y para cuestiones de evaluación de los programas que se incluirían en la carta programática.

Radio Educación 91 11/15/04, 4:31 PM

50 mil watts pero real de 20 mil. En el aspecto presupuestal se tuvo que sufrir un ajuste, debido a errores administrativos. Entonces, se recurrió a la búsqueda de patrocinadores. El programa *Panorama folclórico* recibió el apoyo de la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO) para su realización y viajes al interior de la República. El Fondo Nacional de Actividades Sociales (FONAPAS) y el Fondo de Cultura Económica también hicieron lo propio con otras emisiones, como los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.[144]



Col. Jesús Velasco Vite

Felicitas Vázquez Nava, Flor del Carmen Cisneros y Pepe González Márquez, en el programa *Panorama folklórico*

Otros convenios, que lo mismo eran patrocinios que intercambios, se concertaron con la UNAM, las universidades Autónoma Metropolitana, Michoacana, de Sinaloa, de Oaxaca, Veracruzana, de Yucatán, de San Luis Potosí, de Baja California y El Colegio de México, algunas embajadas y las radios Comunidad Indígena de San Cristóbal de las Casas; la de Bellas Artes de Guadalajara; del Balsas, de Michoacán, y la del Instituto Regional de Celaya, entre otras.

En la administración de Miguel Ángel Granados Chapa, dentro del *Noticiario cultura* se creó la sección "Ciencia y educación", la cual se transmitía los martes y viernes a las 18:30 horas, una de las primeras experiencias en la divulgación de la ciencia, lo mismo que el programa sabatino *Ciencia y sociedad*. En otro campo, se realizó *Relatos de cultura popular*, programa que recogía narraciones y tradiciones indígenas recuperadas por técnicos

[144] Consejo de Programas Culturales y Recreativos, Informe de Actividades de Radio Educación del 21 de diciembre de 1977 al 27 de septiembre de 1978, Archivo SEP, México, 1978, Caja 9193/53.

Radio Educación 92 11/15/04, 4:31 PM

bilingües de la Dirección General de Culturas Populares. Uno más era *Pásele, pásele, aquí no cuesta nada... aprender*, preparado para la educación de los adultos. Asimismo, cabe destacar *La letra sin sangre entra*, un taller literario radiofónico.[145]

Para el público infantil se produjo *El mundo de Balam*, transmitido de lunes a viernes a las siete de la mañana; *El rincón de los niños* y, de manera especial, dado el perfil del directivo, se dio impulso al trabajo periodístico. Surgieron series como *Testimonios de hoy*, a cargo de periodistas, académicos y políticos como Francisco Martínez de la Vega, Julieta Campos, Rodolfo Becerril, Ricardo Castillo, Sofía Méndez, José Carreño Carlón, Victoria Alicia Ramírez, Enrique Semo, Óscar Rocha, Marcos Kaplan, Manuel Ortuño, Federico Fasano, José Neiva Moreira, Miguel Escobar y Daniel Waksman, entre otros.

En la coyuntura política se dio amplia difusión al debate sobre el "derecho a la información", una oferta política del lopezportillismo. Aunque al concluir dicho debate no se llegó a ningún lado en ese momento, las transmisiones sabatinas de Radio Educación sobre este tema, sin duda, constituyeron un elemento valioso.

Con el apoyo creativo de Enrique Atonal y otros productores se impulsó el género de la radionovela con fines educativos y culturales. En 1978, se reportó que se había terminado la transmisión de las novelas adaptadas: *Las tierras flacas*, de Agustín Yáñez; *La Jesusa*, de Elena Poniatowska; así como la dramatización de *Antología de la literatura norteamericana*. En 1979, se hicieron *Nostromo*, de Joseph Conrad, *El lazarillo de Tormes* y *El águila y la serpiente*, de Martín Luis Guzmán.

En el género de radioteatro destacaron las series *Teatro mexicano moderno*, de Antonio Magallanes, y *Antología del cuento mexicano*, una selección hecha por María del Carmen Millán para su difusión impresa pero que Radio Educación se dio a la tarea de adaptar.

En 1979, la emisora ya había logrado varios de sus objetivos, como el de crear una incipiente red de radiodifusoras culturales con varias emisoras del país, principalmente universitarias, a las que se proveía de programas y asesoría técnica.[146] Del mismo modo se preparó una reunión nacional de radiodifusoras no lucrativas con el objeto de analizar la posibilidad de un enlace permanente de XEEP con estas estaciones.

De igual forma, se impulsó la investigación sobre la radio educativa y cultural. El entonces director constituyó una unidad de investigación cuya tarea inmediata fue la revisión histórica de la radio educativa y cultural, así como el análisis del auditorio, de proyectos y programas y estudios comparativos

[145] *Ibid.*
[146] *Ibid.*

Radio Educación 93 11/15/04, 4:31 PM

entre la estación y otras radiodifusoras similares en cuanto a contenidos y costos. Un medio de difusión interno que logró registrar la historia viva de Radio Educación en esos años fue la *Revista 1060*, la cual sirvió de fuente de información para varias tesis e investigaciones.[147]

La musicalización había logrado un estilo propio, el cual buscaba presentar desde el inicio de las transmisiones hasta el cierre la mayor universalidad. Así, se iba de lo popular a lo moderno, de lo clásico a lo folclórico, de lo moderno a lo roquero, etcétera. Y programas como *Panorama folclórico*, *El lado oscuro de la luna*, *En la noche jazz*, *Música y algo más*, *Lo nuevo y lo viejo en música clásica*, *El espectáculo musical de la semana* y *La peña de Radio Educación*, se convirtieron en clásicos para los melómanos y radioescuchas de todas las edades.[148]

Para 1979 la proyección era "expandir la expresión de las bellas artes a todos los sectores de la población a niveles nacionales y regionales, incluso a zonas marginadas de amplia densidad poblacional, procurando no sólo la difusión sino el estímulo de la creación y la expresión artística". En este sentido se dio un trato distinto al público de las zonas marginadas y urbanas. De los programas destacaron los destinados a los planes prioritarios de la SEP, como *Hazañas de la educación mexicana*, *Educación para todos*, *Nueva pedagogía* y *¿Qué hacer?*[149]

Por el lado de los noticiarios y en concordancia con la política del Estado mexicano sobre la prioridad de la información sobre América Latina (con base en los acuerdos del Sistema Económico Latinoamericano y el Sistema Informativo Latinoamericano), se pusieron los cimientos para que la emisora tuviera 20 corresponsales en el país y en algunos países de Centroamérica, que en ese entonces estaban en guerra civil. Este antecedente, como se describe más adelante, fue uno de los elementos distintivos de la emisora que la situaron en los más altos índices de credibilidad.

Después de Granados Chapa llegó José Antonio Álvarez Lima (1980-1982), quien posteriormente fue director de Imevisión y gobernador del estado de Tlaxcala. En su gestión se llevó a cabo una reestructuración administrativa de la estación, en el área técnica y en el sistema de operación de la producción y programación.

---

[147] De estos trabajos la única referencia que se encuentra es la del entonces director, pues ni en los boletines internos ni en los archivos se tiene registrado algún documento en esta materia. Incluso se señala, en el informe de 1979, que se realizó una investigación de la historia de la radio de la SEP desde 1923, pero tampoco se encuentra algún registro.

[148] Aunque no se tiene una fecha específica y referencias de sus alcances, estos programas fueron grabados en escuelas, en centros de encuentro de grupos de rock (especialmente en El Chopo), folclor y otros; además de que sirvieron como punta de lanza para compañías de discos alternativos. Véase a Agustín, José, y Arana, Federico, *op. cit*.

[149] Exposición de Motivos del Anteproyecto de Presupuesto para 1979. Radio Educación, Dirección de Programación SEP, México, 1978.

Radio Educación 94 11/15/04, 4:31 PM

En este periodo se difundieron más contenidos musicales de México (pues, según el director, en años anteriores se había "saturado de música latinoamericana de protesta") e información nacional más institucional. Así surgieron programas institucionales pero con el sello de Radio Educación, como *Abriendo surco*, patrocinado por el Sistema Alimentario Mexicano. Hubo varias cápsulas y series coordinadas con el INBA, MADYC, UAM, UNAM, FONAPAS, COLMEX, FONART y el CREA, que en esos años tenían recursos para promover sus actividades. Se produjo un noticiario educativo, con información de la misma SEP, el CONACYT y la Academia Mexicana de Educación.

La influencia y presencia de Radio Educación como una opción y modelo a imitar se comenzó a observar en varias entidades que querían seguir sus pasos, sobre todo en universidades públicas. En ese entonces, ante la negativa del gobierno federal de otorgar más permisos, surgieron emisoras "clandestinas" como Radio Universidad Autónoma de Guerrero, que andaba prácticamente a salto de mata evadiendo a las autoridades.[150]

En 1980, contra lo que venía haciendo Televisa en su programación y política de contenidos, a través de la Fundación Cultural (creada en 1975 por diversos intelectuales y artistas) y la UNAM, comenzó a transmitir programas educativos y de cultura general y, en su barra de telenovelas, atendieron al mismo universo temático de Radio Educación: se ampliaron a adaptaciones de novelas históricas.[151]

1.9 El legado de los años ochenta de Radio Educación

El proceso de la transformación del Estado

A la conclusión del gobierno de José López Portillo, estaban como prospectos sucesores Enrique Olivares Santana, Jorge de la Vega Domínguez, Fernando Solana y Miguel de la Madrid. La crisis económica y la presión empresarial provocada por la nacionalización de la banca, despertaban inquietudes de la clase política.[152] Los dirigentes de los tres sectores del PRI, Fidel Velásquez de la CTM, Humberto Lugo Gil de la CNOP y Víctor Cervera Pacheco de la CNC, cerraban filas ante el activismo político de los empresarios agrupados en la COPARMEX y la situación crítica de la economía nacional.

[150] Sobre este punto se recomienda revisar documentación sobre el origen y desarrollo de Radio UAG, así como el texto de Agustín, José, *Tragicomedia mexicana II*, Grijalbo, varias ediciones, en el cual se señala la forma en que estas emisoras fueron surgiendo en varios puntos del país.
[151] Varios autores, "Televisión y cultura, espacio sin límites", *Imaginaria, Revista de Comunicación*, mayo-junio de 1988, núm. 1, México, 1988.
[152] Sobre el particular se recomiendan los textos de Buendía, Manuel, *La ultraderecha en México*; de Loaeza, Soledad, "La historia del PAN," en un libro de Siglo XXI Editores, y artículos publicados en la revista *Nexos* entre 1982 y 2000; en éstos se habla de la importancia de la COPARMEX para el crecimiento de los empresarios en la política, encabezados por Manuel J. Clouthier.

Radio Educación 95 11/15/04, 4:31 PM

En materia de medios de comunicación el "no pago para que me pegues" (expresado por López Portillo contra la revista *Proceso*), así como los compromisos adquiridos por México en la UNESCO en materia de defensa de la cultura (además, claro está, de los resolutivos del Informe MacBride) y la amenaza de que de un momento a otro hubiera una nueva reforma a la ley de medios, prendió focos rojos entre los dueños de los medios de comunicación, especialmente en Televisa, que se sintió amenazada de que ante la falta de contenidos culturales en su programación, como lo establecía la ley, pudieran sancionarle o cancelar sus concesiones. Esto llegó al punto de que en las estaciones de radio comerciales se abrieran nuevos espacios de información plural y cultural (fue el inicio del *boom*) y en la televisión XHTM TV Canal 8 (que después pasó a ser XEQ Canal 9) se convirtiera en el canal cultural de Televisa.

En estas condiciones arrancó el sexenio de Miguel de la Madrid, quien con el apoyo del PRI, el PPS y el PARM, derrotó al candidato del PAN, Pablo Emilio Madero; Ignacio González Gollaz, del PDM; así como a los apoyados por el Partido Socialista Unificado Mexicano, Cándido Díaz Cerecedo; el Partido Revolucionario de los Trabajadores, Rosario Ibarra de Piedra, y el Partido Socialista Demócrata, Manuel Moreno Sánchez.

Esta participación política permitió constatar la pluralidad creciente de la sociedad mexicana y la forma en que de algún modo por el voto ésta comenzaba a manifestar su inconformidad con el sistema y con las crisis cíclicas. El historiador Enrique Florescano lo puso en estos términos:

> Entre 1950 y 1982, México experimentó cambios profundos, equivalentes a verdaderas revoluciones en sus estructuras económicas y sociales. Algunos de estos cambios han sido poco destacados, como el crecimiento gigantesco de la administración pública en la década pasada, o del presupuesto federal, que en términos reales aumentó cinco veces en las últimas décadas. Los cambios más visibles han sido los demográficos: entre 1950 y 1982 México casi triplicó su población, y gran parte de ella abandonó el campo y se concentró en las ciudades. Esta ola migratoria agregó una carga adicional al crecimiento natural de las ciudades, aceleró su expansión y provocó un incremento gigantesco de las demandas de vivienda, salud, servicios, educación, etcétera.[153]

La realidad nacional, así como la presión de los grandes acreedores internacionales, como el Fondo Monetario Internacional y

[153] Florescano, Enrique, "Política cultural: inversión del desperdicio", en *El desafío mexicano*, Océano-Nexos, México, 1982, p. 313.

Radio Educación 96 11/15/04, 4:31 PM

el Banco Mundial, obligó al gobierno a modificar su política económica, la cual incluía un ajuste radical de su gasto corriente e implicaba el deshacerse de varias de las empresas paraestatales, entre ellas los medios de comunicación. Estos cambios comenzaron a observarse en los compromisos de México con el Acuerdo General de Aranceles y Comercio (GATT) y en la reducción presupuestal a empresas y dependencias estatales.

Los medios, entre dos luchas

Al principio del sexenio de Miguel de la Madrid, se volvió a retomar la discusión sobre el papel de los medios. Durante el Foro de Consulta Popular de Comunicación Social, coordinado por el entonces secretario de Gobernación, Manuel Bartlett, y el asesor presidencial, Javier Wimer, se presentaron más de cien ponencias en las que destacaron las peticiones de los concesionarios para que el Estado desistiera de su participación en el manejo de los medios de comunicación y, a cambio, los concesionarios se comprometerían de salvaguardar las leyes en la materia y ampliar la difusión de la cultura. Otras demandas, indudablemente, pugnaban por ampliar el margen de acción de las emisoras culturales para contrarrestar la influencia de los grandes consorcios.[154]

Miguel de la Madrid mantuvo, cuando menos hasta la mitad de su sexenio, una posición hacia el fortalecimiento de los medios estatales. Así, creó el Instituto Mexicano de Televisión, que le permitió tener al Canal 13 y construir la red nacional de Canal 7 con 99 repetidoras y 4 canales locales: el Canal 22 de la ciudad de México, el 8 de Monterrey, el 2 de Chihuahua y el 11 de Ciudad Juárez. También, contó con sistemas de televisión regional en Michoacán, Tabasco, Hidalgo, Veracruz, Sonora, Guerrero y Quintana Roo.

En el caso de la radio, en 1982 el Estado mexicano quedó como titular de las concesiones de XEB la B Grande de México, XERPM, el Vocero Mexicano, y XEMP, Radio Visión, que en 1983 darían vida al IMER. En diciembre de 1982, el Presidente envió al Congreso una propuesta de reforma al Artículo 26 Constitucional, la cual establecía "la obligación para el Estado mexicano de organizar un sistema de planeación democrática del desarrollo social que imprima solidez, dinamismo, permanencia y equidad al crecimiento de la economía para la independencia y la democratización política, social y cultural de la nación".[155]

[154] *Foro de Consulta Popular de Comunicación Social*, t. 8, Radio: Marco Jurídico, vol. II, "Marco jurídico", México, septiembre de 1983. Véanse las ponencias: de Teófilo Bichara, "La libertad de expresión en la radio y el sistema jurídico que la rige actualmente"; de Rafael Carreño, "El derecho a la información en la radiodifusión cultural"; de José Iglesias, "Concesiones y permisos", y de Manuel López Ávila, "Marco jurídico y radiodifusión".
[155] *Cfr.* Mejía Barquera, Fernando, "La radio pública en México",*op. cit.*, p. 12.

Radio Educación 97 11/15/04, 4:31 PM

En el marco de la política educativa y cultural, teniendo a la figura de Jesús Reyes Heroles al frente, se quiso reeditar la "revolución educativa", con el propósito de elevar su calidad a fin de que el sistema educativo nacional respondiera a los retos que planteaba un mundo cada vez más competitivo. En mayo de 1983, se dieron a conocer los tres objetivos fundamentales que proponía el gobierno para el sector educativo, dentro del Plan Nacional de Desarrollo: la integración del individuo a la sociedad mexicana; la ampliación del acceso de todos los mexicanos a las oportunidades educativas, recreativas y culturales y el mejoramiento de la prestación de servicios.

De este modo, a mediados de 1983 fue creado el Programa Cultural de las Fronteras, en el que se incorporaron los 12 estados fronterizos: dentro de ese programa se abrieron y reforzaron casas de la cultura, se efectuaron exhibiciones artísticas, se organizaron conferencias y coloquios, se publicaron revistas regionales y se celebraron encuentros de música, artes plásticas y literatura.

Con esta misma misión integradora del país, en Radio Educación se designó como director general al periodista Héctor Manuel Ezeta, quien se mantuvo en el cargo sólo unos meses. En su lugar llegó, en abril de 1983, el abogado Héctor Murillo Cruz, quien comenzó con el siguiente propósito:

> Nos interesa mucho descentralizar la cultura. Pensamos utilizar el satélite para ampliar nuestras posibilidades de llegar a más radioescuchas. Nos ocuparemos sobre todo de la frontera norte, instalando antenas pequeñas, direccionales, para no interferir en las emisiones norteamericanas. Hay que rescatar los valores nacionales en las fronteras. La descentralización consiste también en darle un espacio a la provincia.[156]



Col. Jesús Velasco Vite

Rosita Montes y Chucho Elizarrarás hojean *Mi álbum musical*, con invitados como el maestro Mario Ruiz Armengol

[156] Mejía Prieto, Jorge, *op. cit.*, p. 43.

Radio Educación 98 11/15/04, 4:31 PM

Las relaciones entre la dirección general de la emisora y los trabajadores en el periodo de 1983 a 1988, se deterioraron por la diferencia de criterios en materia de contenidos y porque la base laboral buscaba beneficios propios de su sector.[157] Paradójicamente, la emisora expandía su campo de influencia hacia otros ámbitos de la radio mexicana. De lo más sobresaliente del periodo cabe destacar lo que en seguida se señala.

Los noticiarios y la credibilidad

A mediados de los años ochenta se dio el *boom* de los noticiaros. Al menos el 80% de las estaciones del área metropolitana de la ciudad de México contaba con su noticiario. Se estaba dando la especialización de los reportes; por ejemplo, había alrededor de 20 estaciones que brindaban cápsulas informativas en determinados momentos de acuerdo con su perfil (político, financiero, de espectáculos, etcétera).

La radio, luego de los terremotos del 19 y 20 de septiembre de 1985, ganó credibilidad e influencia por la amplia cobertura, mucho más que de la televisión la cual mantuvo su prioridad en los programas de entretenimiento. En este contexto es que Radio Educación tuvo desde fines de los años setenta y prácticamente toda la década de los ochenta, un lugar privilegiado en términos de aceptación, credibilidad, originalidad e identidad con el radioescucha.

De acuerdo con Tomás Domínguez y Francisco Moreno Jiménez, responsables del área de noticias de Radio Educación a mediados de los ochenta, a pesar de la

> precaria situación económica, la cobertura informativa en lugar de disminuir ha aumentado y abarca incluso gran parte del ámbito nacional, pues más de 60 estaciones de radio culturales y/o universitarias se enlazan con nuestros servicios. De igual forma, en el panorama internacional, contamos con la colaboración de corresponsales, colaboradores y agencias de noticias alternativas.[158]

Gracias a estos apoyos, la estación pudo construir una red de información regional e internacional en América Latina. Antes de 1982 la emisora cuidaba de tener testimonios desde el lugar de los hechos, pero la crisis presupuestal puso nuevas pruebas: "Para suplir las carencias recurrimos, en primer término, a emisoras con las que habíamos colaborado y de las cuales recibimos

[157] A este respecto habría que reconocer la participación de la Asociación de Radioescuchas de Radio Educación, que en esta administración decidió actuar directamente con los sindicalistas en la defensa del "proyecto" de la emisora.
[158] Domínguez, Tomás, y Moreno Jiménez, Francisco, "Red de intercambio informativo para América Latina. La propuesta de Radio Educación", en *Perfiles..., op. cit.*, p. 280.

Radio Educación 99 11/15/04, 4:31 PM

apoyo durante nuestros desplazamientos cuando contábamos con corresponsales". El acuerdo permitió a Radio Educación mantener la vigencia de sus noticiarios en varias regiones del país, además de tener las primicias informativas en varios conflictos internacionales como lo fueron la invasión a Granada por parte de los Estados Unidos y Cuba; los cambios de mando de los regímenes militares a civiles en Brasil, Argentina y Uruguay; el derrocamiento de Jean Claude Duvalier, en Haití; el reporte de la ayuda a los "contras" nicaragüenses; los 13 años de la dictadura de Augusto Pinochet en Chile; entre otros.

Radio Educación tuvo un perfil definido, nacionalista y "antiimperialista", en el manejo de la información económica y política nacional e internacional, pero "procurando no distanciarse de la postura oficial". Esto demostró, a diferencia del resto de los noticiarios, ser el "más plural y abierto a la expresión de los sectores", lo que lo situó entre los de mayor credibilidad en ese momento.[159]

Cabe apuntar que de esta escuela surgieron varios periodistas que ahora tienen cargos relevantes en grandes consorcios nacionales y extranjeros, o son cabezas de grupos empresariales informativos.

LA INFLUENCIA EN LOS MEDIOS ESTATALES, LAS RADIOS UNIVERSITARIAS, COMUNITARIAS E INDÍGENAS

Con la creación del Instituto Mexicano de la Radio, el riesgo de que éste absorbiera a Radio Educación desapareció cuando varios de sus creativos influyeron en su programación y delinearon el perfil de varias emisoras, entre ellas la de Radio Rin, dedicada al público infantil. El IMER, como el gran productor radiofónico del Estado, extendía de esta forma la escuela de Radio Educación.

Más aún, a nivel de las entidades federativas, hasta 1983 el 96.5% de emisoras en el país eran concesionadas y 3.5% operaban bajo el régimen de permisos. Todavía en esa época trece estados no contaban con estación propia, universitaria o cultural.[160]

Es por ello que para los gobiernos estatales el modelo de Radio Educación, por un lado, y el de Radio UNAM, por otro, podían ser una salida a la presión y una alternativa educativa, cultural y de servicio:

[159] Gutiérrez Espíndola, José Luis, "Información radiofónica en el mundo en tres minutos", en *Perfiles..., op. cit*., pp. 149-164. A este respecto habría que agregar dos datos recientes sobre Radio Educación: en el levantamiento zapatista en Chiapas, en 1994, varios columnistas destacaron la difusión de los comunicados que se daban a conocer en la emisora, particularmente en el programa *Del campo y de la ciudad*. Y en la lista de los medios aceptados por al dirigencia zapatista, además de *La Jornada*, figuró también Radio Educación.
[160] Asimismo, habría que apuntar la proliferación de radios comunitarias e indígenas, que desde fines de los setenta estaban ya influyendo en entidades como Guerrero, Veracruz, etcétera.

Radio Educación 100 11/15/04, 4:31 PM

> Pronto florecieron sus estaciones de radio y televisión. Se fecundaron proyectos en Michoacán, Tamaulipas, Tabasco, el Estado de México, Quintana Roo y Guerrero. La Secretaría de Comunicaciones y Transportes mostraba disposición. Qué importaba que acabara de dar todas las facilidades, una vez más, a Televisa y las grandes cadenas de radio comercial. No importaba, estaba dando los permisos de la instalación y operación a las radios culturales estatales y regionales, o como se las quiera llamar.[161]

Sin embargo, la efervescencia duró relativamente poco, pues el modelo y las pautas de la gente de Radio Educación en estas radios no se mantuvieron, los problemas presupuestales de los gobiernos de los estados llevaron a la cancelación de estos proyectos o dieron un giro distinto a su perfil.

La radio cultural infantil

Las producciones destinadas a los niños se mantuvieron en este periodo y despertaron en el IMER la inquietud por tener una emisora destinada exclusivamente a los niños y así nació XERIN, Radio Rin, en 1983. Esta estación aprovechó la experiencia de Radio UNAM y Radio Educación. La emisora finalmente tuvo que desaparecer por la política implementada por los nuevos directivos del IMER, pero la experiencia y la propuesta de los realizadores de Radio Educación se mantuvieron todavía por un largo tiempo en las estaciones donde ellos llegaban a capacitar y a transmitir sus experiencias.

Las radionovelas

Una de las principales aportaciones de Radio Educación fue su estilo en el género del radiodrama, específicamente en las radionovelas. Durante el periodo de Héctor Murillo se realizaron adaptaciones de *El perfume*, de Patrick Suskind; *Casi el paraíso*, de Luis Spota; *El tamaño del infierno*, de Arturo Azuela; *De pétalos perennes,* de Luis Zapata; *Los pasos de López,* de Jorge Ibargüengoitia; *La tía Julia y el escribidor*; de Mario Vargas Llosa, y *Palinuro de México*, de Fernando del Paso, entre otras.

El estilo de las radionovelas de Radio Educación fue un atractivo para que otros sistemas de radios estatales solicitaran o buscaran coproducciones, como fue el caso de *Benita Galeana*, que se hizo con el apoyo de Radio y Televisión de Guerrero.

[161] Gómez Leyva, Ciro, "La radio estatal y su financiamiento", en *Perfiles del cuadrante*, Trillas, México, 1989, p. 264.

Radio Educación 101 11/15/04, 4:31 PM

Los documentales, los programas de orientación y divulgación

De los programas y segmentos musicales que deben destacarse de Radio Educación se encuentran las producciones que se han convertido en referentes obligados para la documentación auditiva de la música, la historia, la política, la anécdota, etcétera. También están los de investigación y promoción musicales, de orientación sexual, de análisis e investigación que han trascendido la esfera de Radio Educación para exportarse incluso a la radio privada.

Así destacaron algunos como *Son... eros*, *Estrenando cuerpo*, *Prohibido tocar*, *Matices del vitral*, *Y si vivo cien años*, *¿Quién canta?*, *Intersticios*, *Medianoche en Babilonia*, entre otros. El trabajo de investigación, análisis, propuesta y creatividad de estos productos han merecido reconocimientos nacionales e internacionales.

El sindicalismo

Un elemento en la historia de la estación, sin duda, lo constituye su organización sindical, la cual, según la misma delegación, nació en 1975, una vez instalados en la calle de Ángel Urraza. La organización laboral buscaba el reconocimiento a sus derechos profesionales y de seguridad social. Hasta junio de 1978, las relaciones con los directivos habían sido, de algún modo, cordiales, aun cuando el presupuesto no alcanzaba y provocaba la cancelación de algunas producciones y el retraso de los sueldos. Poco a poco, las tensiones comenzaron a crecer y la Agrupación de Trabajadores de Radio Educación decidió acudir directamente a la oficina del titular de la SEP. Desde el punto de vista formal, la Dirección General de la emisora no podía conferirle un carácter de representante jurídico a la Agrupación, porque la SEP establece relación laboral con el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación y, en rigor estricto, los trabajadores de Radio Educación debieran ser miembros del SNTE.

En el informe de 1979-1981, entregado a la SEP, se señala que

> el crecimiento de la operación hizo incrementarse el número de personal, pero la indefinición de su ubicación administrativa propició la formación de diferentes tendencias sindicalistas encontradas entre sí y que abarcaban personal de base y de confianza. Esto ocasionó que los conflictos internos y las opiniones personales o partidarias se reflejaran en la programación de la emisora.[162]

[162] Informe de Actividades 1979-1981, Archivo SEP, Caja 9490/1.

Radio Educación 102 11/15/04, 4:31 PM

Formalmente, la delegación sindical del SNTE en Radio Educación se reconoció en junio de 1980; sin embargo, las condiciones del contrato colectivo y las negociaciones de la dirigencia del SNTE con la SEP no fueron del total agrado de los trabajadores de la estación.

Hacia julio de 1987, la SEP y el SNTE modificaron la "clave" a 61 integrantes de la delegación sindical de Radio Educación para pasar de "trabajadores de base" a "empleados de confianza", lo cual provocó el mayor punto de fricción entre los directivos y los sindicalistas, quienes se veían amenazados con el despido.

El 22 de septiembre de 1988, con el fin de concluir con un proceso largo y tenso de muchas sesiones entre autoridades y trabajadores, se reunieron en la Oficialía Mayor de la Secretaría de Educación Pública para firmar una minuta de acuerdos las siguientes personas: el doctor Leoncio Lara Sáenz, Oficial Mayor y el Lic. Antonio Hernández Brito, Coordinador Sectorial en Materia de Relaciones Laborales. Por parte de las autoridades de Radio Educación estuvieron presentes: el Lic. Héctor Murillo Cruz, Director General; el Lic. Ernesto Montañés Ojeda, Subdirector Administrativo. Como representantes de los trabajadores de Radio Educación asistieron: María Salomé Mendoza Rangel, Secretaria de Organización; Isidro Pérez Hernández, Secretario de Trabajo y Conflictos; Edmundo Cepeda Delgado, Secretario de Finanzas; María Guadalupe Cortés Hernández, Secretaria de Acción Social, y el Lic. Arturo Alcalde Justiniani, asesor legal. En dicha minuta, trabajadores y autoridades acordaron lo siguiente: expedir las normas específicas que regulan las actividades de los trabajadores adscritos a Radio Educación; resolver en forma definitiva el carácter de base o confianza de los puestos de productor, locutor, reportero-redactor, cintotecario y secretarias de jefe de departamento y de subdirector; mejorar en forma sustancial las condiciones salariales y de prestaciones de los trabajadores; reestructuración sustantiva de la radiodifusora, así como el análisis de las modalidades y grado de participación social de Radio Educación y finalmente atribuir a XEEP Radio Educación la calidad de unidad programática responsable.

Sin embargo y aun cuando los trabajadores contaban con una minuta donde se establecieron cinco compromisos de la autoridad, sólo se obtuvo el reconocimiento de Radio Educación como una unidad programática responsable. En el periodo que comprende del año 1989 hasta el año 2000 se realizaron diversos intentos por concretar los demás puntos pendientes en dicha minuta, pero todos los esfuerzos resultaron infructuosos.

Fue a partir de 2001, con la llegada a la Dirección General de Radio Educación de Lidia Camacho, conocedora de las caren-

Radio Educación 103 11/15/04, 4:32 PM

cias y de las luchas que habían enfrentado sus compañeros de trabajo por más de quince años, cuando las demandas de los trabajadores comenzaron a ser atendidas. Al respecto, la flamante titular de la emisora declaró, desde el inicio de su gestión al frente de la emisora, que sus compañeros podían estar tranquilos y mantener la esperanza, ya que Conaculta y Hacienda tenían conocimiento de la necesidad de un catálogo de puestos para la emisora y se esperaba una respuesta.[163]

Además, se comenzó de inmediato con tareas de capacitación, con búsqueda de nuevas oportunidades de coproducción, con la necesaria llegada de otras formas de hacer radio que abrieran nuevos caminos a quienes laboraban a diario en la emisora.

Incluso antes de que aparecieran las primeras peticiones por parte de la delegación sindical, se había satisfecho buena parte de ellas. En una de las principales demandas de los trabajadores, el catálogo de puestos, se trabajó intensamente desde los primeros días de la gestión de Lidia Camacho, con los resultados que se consignan en el capítulo tres de este libro.

La D-III-57 del SNTE, correspondiente a Radio Educación, ha contado en su dirigencia, renovable cada dos años, a Emilio Ebergenyi, Juan Melgar, Marcial Alejandro, Isidro Pérez, Raúl Jardón, Lourdes Garzón, José Ángel Domínguez, Andrés Benítez, Fructuoso López, Hilda Saray y Delia Morales. De acuerdo con esta última:

> Las glorias también requieren ser complementarias en los hechos y en este punto nada es gratis. Por ello, la lucha por el reconocimiento en puestos y funciones de casi 200 trabajadores de la emisora que actualmente conforman su planta laboral, sigue siendo la demanda histórica de la delegación sindical de la emisora.[164]

1.10 La difícil década de los noventa

La crisis del sistema político

Entre 1984 y 1988 se vivieron varios acontecimientos que fueron determinantes para entender la actual situación de la sociedad y el gobierno en México: la explosión de la refinería de San Juan Ixhuatepec (1984), los sismos en la ciudad de México (1985), el movimiento del Consejo Estudiantil de la UNAM (1986-1987) y la aparición en el PRI de la Corriente Democratizadora (1986-1988). Estos hechos fueron la antesala de la nominación

[163] Rivera, Luz María, "La cultura no está casada con ningún partido" en *El Universal*, 15 de enero de 2001, Sección Cultura, p. F4.
[164] http://www.geocities.com/revista_alfilo/Al_Filo_004/Radio_Educacion_-DMP_-_Al_Filo_004.html.

Radio Educación 104 11/15/04, 4:32 PM

del candidato del PRI a la Presidencia de la República, Carlos Salinas de Gortari.[165]

Los medios de comunicación masiva en general, registraron puntualmente la campaña presidencial más competida y cuestionada en la historia del país. Pero fue en los medios electrónicos donde se observó mayor censura a las posiciones críticas contra el candidato vencedor.

Radio Educación no estuvo ajena a estos eventos. De alguna u otra forma, participó en la promoción de la solidaridad ante los desastres de San Juanico y de los terremotos; dio voz a los estudiantes de la UNAM y a los promotores del Frente Democrático Nacional.

La búsqueda de la legitimidad y la reforma cultural

El inicio del gobierno de Carlos Salinas de Gortari no fue nada temeroso ni acotado. De inmediato tomó posiciones para demostrar su fuerza y desplegar su estrategia de gobierno: encarceló al líder moral de los petroleros Joaquín Hernández Galicia, avaló de algún modo la movilización magisterial que terminó con la salida de Carlos Jonguitud Barrios del SNTE y, en el plano de la política pública, lanzó un llamado a la *modernización*.[166]

Era clara la nueva línea del gobierno: reformarse o desaparecer. En este sentido, la comunidad de Radio Educación tuvo, en noviembre de 1988, con el apoyo de la Universidad Pedagógica Nacional, el II Foro Nacional de Radio Educación para definir sus contenidos y su viabilidad ante los nuevos retos. El fantasma privatizador se expandía velozmente en las emisoras estatales y culturales de todo el país.

En la SEP Carlos Salinas de Gortari nombró a Manuel Bartlett, quien inició una nueva reforma al sector educativo y cultural: el 7 de diciembre, en el *Diario Oficial de la Federación* se publicó que la Subsecretaría de Cultura cedía su lugar al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Su primer presidente fue Víctor Flores Olea, de amplio reconocimiento intelectual y político. En esta reestructuración también se ubicó a Radio Educación como

[165] Era la primera confrontación al interior de la "familia revolucionaria, en la cual se disputaban dos proyectos de país: Carlos Salinas de Gortari, el candidato de la llamada "tecnocracia" y Cuauhtémoc Cárdenas, el representante del "nacionalismo revolucionario". Al final ganó el primero y el segundo aceptó la propuesta del PARM, al que se le sumarían el PSD, PST, PFCN, PPS, el Partido Verde, Corriente Democrática, Unidad Democrática, Fuerzas Progresistas de México, el Consejo Nacional Obrero y Campesino y el Partido Mexicano Socialista, todos agrupados en el Frente Democrático Nacional. El PAN, por su parte, tuvo como candidato al ex líder empresarial y representante de la corriente "los duros del norte", Manuel J. Clouthier. La elección de 1988 navegó entre presiones de varios frentes. Los medios en general debían apoyar al candidato oficial y los electrónicos cerrar filas. Fueron días de amplia censura, de control e intolerancia. Los resultados crisparon los ánimos y se corrían las versiones de que el "México bronco" estaba por despertar. El nuevo Presidente llegaba con un margen de legitimidad muy estrecho por los controvertidos resultados.

[166] Bajo esta consigna se abren las negociaciones para la conformación del Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá; se diseña el programa Solidaridad para el combate a la pobreza; en el transcurso de su sexenio se reconocen los primeros triunfos del PAN en las gubernaturas en Baja California, Guanajuato, Jalisco y Nuevo León.

Radio Educación 105 11/15/04, 4:32 PM

un ente que diera salida a los programas y productos del nuevo organismo cultural.

Sin embargo, no todos los medios del Estado corrieron la misma suerte. El 7 de diciembre de 1990, en el *Diario Oficial de la Federación* se publicaron nueve acuerdos de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes en los que se establecieron los lineamientos para que 79 canales de televisión pudieran pasar del régimen de permisos a concesiones, en diversas partes del país. Era el comienzo de la venta de IMEVISIÓN, al que se sumarían la cadena de cineteatros COTSA y el diario *El Nacional* (al que finalmente liquidaron). El Canal 22, que también estaba en el paquete, logró mantenerse gracias a la defensa que hicieron intelectuales y artistas.[167]

Radio Educación, con el apoyo del CONACULTA, tuvo otros ajustes y mejoras. El 19 de noviembre de 1994, se dieron a conocer facultades y responsabilidades que se deben al Acuerdo 203 de la Secretaría de Educación Pública, en el cual se propuso un esquema programático para que cumpliera con sus tareas de difusión de la cultura, la coproducción de programas con instituciones culturales y el de las transmisiones a control remoto. Ese mismo año se aumentó la potencia a 100 kilovatios; en 1997 se colocó la señal vía satélite y en 1999 el gobierno de Japón donó equipo de tecnología digital de grabación.

Cierre de siglo

Alejandro Montaño llegó a Radio Educación en diciembre de 1988, comprometiéndose a respetar la pluralidad de contenidos, defender el proyecto de la emisora e invitar a los trabajadores a la reactivación de Radio Educación.

La situación de la emisora, según sus propias declaraciones, eran de rezago tecnológico, alta burocratización, bajos salarios, falta de prestaciones y de seguridad social de los empleados, carencia de estímulos, fuga de talentos y acuerdos incumplidos, entre otras irregularidades.

En una encuesta realizada por la emisora sobre el nivel de reconocimiento de la estación, aplicada en el Distrito Federal,[168] se obtuvieron los siguientes datos: de las 33 estaciones de amplitud modulada Radio Educación se encontraba en último lugar; de los aproximadamente 6 millones de radioescuchas que conocían a la emisora, sólo 3 millones eran considerados "público cautivo".

Con este diagnóstico y el reto de mantener a la estación en niveles óptimos, Alejandro Montaño preveía "un presupuesto

[167] En un desplegado en varios medios nacionales el 29 de enero de 1991, el presidente Carlos Salinas de Gortari concedió su petición y adscribió el Canal 22 al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
[168] Datos tomados de las declaraciones de Alejandro Montaño a *La Jornada*, 7 de febrero de 1990.

Radio Educación 106 11/15/04, 4:32 PM

muy alto para las condiciones del gobierno federal y muy pobre para la situación de la emisora, donde 70% del ejercicio en 1990 lo habían absorbido los salarios".[169]

Sin embargo, la idea de Alejandro Montaño de reestructurar a la emisora quedaría sin efecto, pues el 21 de mayo de 1991 fue designado director del Instituto Mexicano de la Radio en sustitución de Gerardo Estrada.

Durante su gestión salieron al aire algunos programas nuevos, como *Planeta Tierra*, un noticiario ecológico, *Rock en la urbe*, *Del campo y de la ciudad* y varios programas destinados a la juventud, a la orientación sexual, etc. Se produjeron las radionovelas *El desfile del amor*, de Sergio Pitol; *El luto humano*, de José Revueltas; *La casa que arde de noche*, de Ricardo Garibay, y *Las muertas*, de Jorge Ibargüengoitia, entre otras.

Luis Ernesto Pi Orozco llegó en lugar de Alejandro Montaño, refrendando, como su antecesor, el respeto a Radio Educación como un vehículo alternativo de comunicación del Estado mexicano y de la sociedad.

Desde el principio de su administración, la producción, objetivos y alcances estuvieron determinados, en gran medida, por las acciones del CONACULTA. En los servicios informativos se buscó un reajuste que reconstituyera la red de corresponsales y colaboradores; la programación musical fue de 12 horas diarias en promedio; hubo programas de cultura y de orientación en los ámbitos de derechos humanos, sexualidad, economía, política, ecología y literatura, con un abanico de opciones que ocupaba el 50% de la programación.

De los programas informativos destacaron el noticiario *Pulso* y los avances; *Ventana 1060*, *De todo un poco*, *Conversaciones*, entre otros; de orientación, *Dejemos de ser pacientes*, *Vamos a probar*, *¿Tons qué?*, *Medianoche en Babilonia* —de cultura *gay*— y *Con la puerta abierta*.[170]



Col. Jesús Velasco Vite

Paco Huerta en su programa *Voz pública*

[169] *Ibid*.
[170] Pi Orozco, Luis Ernesto, *Dimensiones de la radio pública en México. Desde la sintonía de Radio Educación*. Fundación Manuel Buendía-Gobierno del Estado de Chiapas, México, 2001, pp. 108-119.

Radio Educación 107 11/15/04, 4:32 PM

Otras producciones fueron *Vivir mejor, No es cuento, Canción de la esperanza, Otra noche, Perfiles de México, Emociones, Son sabrosón, Diez de los veinte, Canción de la frontera* y *Deme usted razón de...*, entre otras.

Asimismo cabe destacar que se editó la revista *Audiotinta*, la cual venía a suplir a *Revista 1060*, creada bajo la dirección de Miguel Ángel Granados Chapa. En aquella se recogieron testimonios de algunos de los fundadores, además de análisis y entrevistas a los personajes que hicieron y siguen haciendo Radio Educación.

Los 27 años

Florence Toussaint,[171] en octubre de 1995, recogió datos interesantes sobre el proceso de recuperación de Radio Educación, en el clásico "Maratón de Aniversario":



Col. Jesús Velasco Vite

Programa de Tito Vasconcelos en el Maratón de Radio Educación, realizado el 27 de octubre de 1996

A sus 27 años, XEEP se encuentra en el décimo lugar de *rating* respecto a las emisoras del cuadrante capitalino, según reporte de Nielsen del mes de mayo (1995). INRA reportó en diciembre pasado que Radio Educación estaba en el 6º lugar de preferencia entre las personas de clase alta, en el 15º entre aquellas de clase media, y en el 17º respecto de las de clase baja. Todo ello en comparación con las 31 estaciones de amplitud modulada

[171] "Para celebrar el aniversario XEEP organiza cada año, desde hace cuatro, un maratón musical que dura las mismas horas que el número de cumpleaños. En esta ocasión empezó el sábado a las 12:00 horas en Ciudad Netzahualcóyotl. Para abril estuvo la banda Mixe, Heavy Nopal y la banda Bostic. Se fue desplazando en intervalos de dos y cuatro horas hacia Tlahuac, el Parque Naucalli, el Politécnico, Tlalpan, Plaza San Gerónimo, la Capilla del Claustro de Sor Juana, la Casa del Lago, la Explanada de Radio Educación, para cerrar en el Museo de las Culturas Populares sito en Coyoacán. El cierre estuvo a cargo de Eugenia León, David Haro, *El Negro* Ojeda, Marcial Alejandro, entre otros artistas y músicos." Toussaint, Florence, "27 Octubres de Radio Educación", *Proceso*, núm. 0991-43, 30 de octubre de 1995, versión CD.

Radio Educación 108 11/15/04, 4:32 PM

que difunden desde el Distrito Federal. Pero, confrontada únicamente con las emisoras de corte cultural, la del 1060 del cuadrante se encontraba en un honroso 2º lugar, detrás de la estación XEOY-FM.

Otro reporte, esta vez de Radio Educación, señala que la edad promedio de sus escuchas está entre los 20 y los 39 años y son personas de ingreso medio, escolaridad elevada, sexo masculino. Sin embargo, han detectado recientemente que aumenta el auditorio femenino de edad mediana y reducida escolaridad. Según Marcela Rivero, funcionaria de XEEP, se ha detectado un crecimiento de la audiencia, pues años atrás la sintonía era menor.[172]

El informe al 2000

De acuerdo con el Informe de labores de Radio Educación, "durante el periodo 1995-2000 se produjeron 18,520 programas de radio, incluidos especiales y controles remotos, además de 11,441 periodísticos, lo que hace un total de 29,961 programas en seis años".[173]

De las series infantiles destacó *Circo, maroma y libros*, *Cuentos de la selva*, *El cenzontle*, *Radio sí*, *Cuando yo sea grande*, *Aventuras en el tímpano*, *Besos de papel* y *Que hable el corazón*; para el público juvenil, *Sintonía politécnica*, *Frecuencia UAM*, *Tómate tu tiempo*, *Sexualidad en tu propia voz* y *Desde acá los chilangos*.

Los de difusión cultural: *Su casa y otros viajes*, *Entrecruzamientos*, *Tierra Adentro*, *Voces interiores*, *Creación en movimiento*, *Perfil de creadores*, *Matices del vitral*, *Divagarte*, *El Cervantino al aire... al aire el Cervantino*, *Horizonte XXI*, *Mi otro yo*, *El teatro en México*, *Linterna mágica*, *Ecos de antiguos muros*, *Respuesta*, *Tiempo de utopía*, *Con mujer*, *Crónica de fin de milenio*, *Fin de siglo*, *Mundo 2000*, *Hospital de la palabra*, *Entre dientes* y *Voces de la ciudad*, en su mayor parte coproducidos con el CONACULTA.

Con la Secretaría de Educación Pública se produjeron *Sexualidad en tu propia voz*, *Puedo escribir*, *Sintonía politécnica*, *Letras al aire*, *Gramática inolvidable*, *Opción múltiple*, *¿Qué onda, maestro?* y *Que hable el corazón*.

En la Primera Bienal Latinoamericana de Radio, se premiaron tres obras de productores de Radio Educación: *Mujer civilizada e instruida busca futuro*, primer lugar en la categoría de radiodrama; *Museo de ruidos, lupanar de sonidos*, segundo lugar en la categoría de radioarte; y *Pesadillas*, tercer lugar en la categoría de radio infantil.

En la Segunda Bienal obtuvieron premio los programas *Aventuras al vuelo*, primer lugar en la categoría de programas

[172] *Ibid.*
[173] Informe de Actividades, CONACULTA, México, 1995-2000.

Radio Educación 109 11/15/04, 4:32 PM

infantiles, y *Cosas de mujeres*, segundo lugar en la categoría de radio indigenista; y en la Tercera Bienal, el programa *Carne de ópera* ganó el primer lugar en la categoría musical.

En otros reconocimientos, destacan El Premio de Periodismo Club Primera Plana-Novartis a las Ciencias de la Vida, que fue entregado a los programas *Relieves*, por el tema "Clonación: ¿una revolución científica?", a *Línea abierta internacional* por su emisión dedicada al mal de Alzheimer y a la emisión *Comer bien para vivir mejor.* A la serie *Dejemos de ser pacientes*, por el programa "Ciudad Juárez, entre la vida y la muerte", se le concedió mención honorífica en el marco del Premio Nacional de Periodismo Rosario Castellanos 1998.

Por su parte, el programa *El Tíbet, una cultura en extinción* ganó mención especial en el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 1998 y el Premio de Periodismo José Pagés Llergo de la revista *Siempre!*

En cuanto al análisis y definición de la ruta para Radio Educación, en una convocatoria a especialistas, en enero de 1998, se realizó el III Foro de Radio Educación "El 1060 al 2000". Las conclusiones generales de este encuentro llegaron a la coincidencia de que el proyecto original de Radio Educación debía mantenerse, pero que también debía atender los retos de la nueva realidad nacional y de las exigencias de los radioescuchas.[174]



Col. Jesús Velasco Vite

Una de las mesas dedicadas al análisis de la legislación de los medios públicos en el III Foro de Radio Educación

[174] De acuerdo con el comunicado de Radio Educación del 27 de enero de 1998, "Las nuevas concepciones del mundo y el individuo, acompañadas por el desarrollo y avance de tecnologías en los medios de comunicación, plantean a Radio Educación una urgente necesidad: consolidar un modelo de radiodifusión educativa y cultural a la altura de las demandas de un auditorio cada vez más exigente. Productores y conductores, directivos y empleados, investigadores y radioescuchas se reúnen en el *III Foro de Radio Educación: el 1060 al 2000*, donde en representación del presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Rafael Tovar y de Teresa, la secretaria técnica de la institución, María Cristina García Cepeda, estableció las reflexiones anteriores. La emisora, incorporada a la estructura del CNCA desde 1988, debe proseguir cumpliendo a cabalidad con su misión cultural y educativa. Para lo cual la actividad deberá concertar las opiniones expresadas e identificar los principales desafíos del futuro, así como formular las mejores soluciones, dijo ante la comunidad radiofónica García Cepeda".

Radio Educación 110 11/15/04, 4:32 PM

1.11 Los retos después del 2000

Radio Educación es heredera directa de una larga tradición de radiodifusión cultural y educativa en México. Una de las esquirlas de esa ya legendaria emisora es la que hoy tiene el nombre de XEEP Radio Educación, que por su parte y con su propio esfuerzo ha construido una tradición que se extiende a lo largo de 36 años y que se inicia en un año fundamental para la historia reciente de México: 1968. Esas dos herencias, esos dos legados nacidos dentro de la Secretaría de Educación Pública y enriquecidos con acciones que han contribuido de manera central a las labores de la educación y la difusión de la cultura, dotan a Radio Educación de una singular importancia en el devenir cultural de México.

El arranque del nuevo siglo coincidía con un hecho insólito en la historia reciente de México: el Partido Acción Nacional derrotaba, con absoluta claridad y por la vía pacífica del voto, al PRI, el partido que gobernó al país por más de siete décadas. En ese nuevo horizonte político, el futuro de Radio Educación lucía incierto. Una vez más se especulaba que la emisora desaparecería o que, en el mejor de los casos, al frente de la estación estaría un administrador encargado solamente de sobrellevar el proyecto. Por supuesto, no era eso lo que se necesitaba. Más allá de la buena planeación, la programación adecuada o el uso eficiente del presupuesto, se requería de valor y de capacidad para convertir a Radio Educación en una institución que trascendiera los límites de la emisión de una señal de amplitud modulada, otra de onda corta y una más de vía satélite.

Esa ardua tarea quedó en manos de la nueva directora general de Radio Educación, Lidia Camacho, cuya llegada trajo consigo buenas expectativas por muy diversas razones. Se trataba, en primer término, de alguien surgido del mundo académico donde había desarrollado, en el aula y en la investigación, una labor en pro del mejoramiento de la enseñanza de la comunicación audiovisual y particularmente de la radio. De similar importancia era su papel como promotora de espacios de reconocimiento, creatividad y diálogo alrededor de los medios de comunicación, con eventos de la magnitud de los festivales Imagina y sobre todo la Bienal Internacional de Radio. Sin embargo, la nueva titular poseía una característica que daba a su nombramiento un mayor peso: llegaba a la Dirección General de Radio Educación alguien surgido de la propia emisora. En efecto, Lidia Camacho trabajaba como productora de Radio Educación desde 1984.

Sin duda, la tarea que enfrentaría Lidia Camacho se antojaba muy difícil. Nadie ignoraba que desde el momento de su nacimiento y a pesar de sus limitados recursos, tanto tecnológicos como financieros, Radio Educación había sido una opción en

Radio Educación 111 11/15/04, 4:32 PM

el cuadrante, y lo fue más con el paso del tiempo, al implantar nuevas formas de hacer radio, al proveer a otras emisoras de profesionales formados en sus estudios, al formar melómanos que encontraban en el 1060 de amplitud modulada inauditas sonoridades, al llevar más allá de las fronteras de su cabina programas que hoy enriquecen las fonotecas de innumerables estaciones culturales y universitarias, al tocar temas que hoy campean en los cuadrantes de AM y FM, y que resonaron en los estudios y las cabinas de la emisora de la SEP, mucho antes de que aparecieran en otros medios electrónicos.

Con todo, era necesario crecer, dar el paso hacia la consecución de objetivos más vastos; era menester convertir a Radio Educación en una institución de amplias miras y dotarla de un proyecto que trascendiera, sin dejarlos fuera, los objetivos de una radiodifusora cultural. Había que abrir las ventanas para dejar entrar aire fresco y hacer espacio a las propuestas radiofónicas novedosas. En suma, había que alimentar con savia nueva esa tradición que se devoraba a sí misma para sobrevivir.

Para llevar a cabo esa labor, Lidia Camacho estableció cuatro ejes rectores que determinarían y guiarían las acciones emprendidas por la emisora. Esos cuatro ejes serán desglosados ampliamente en el tercer capítulo de este libro.

FELIPE LEÓN LÓPEZ

Radio Educación 112 11/15/04, 4:32 PM

De la jefatura de Radio de la sep a Radio Educación de México

AÑOS	NOMBRE	SIGLAS	FRECUENCIA	RESPONSABLE DE LA EMISORA
1924	Dirección de Extensión Educativa por Radio	CYE/CZE	560 Khz	María Luisa Ross
1928	Oficina de la Obra de Extensión Educativa por Radio	XFX	910 Khz.	María Luisa Ross
1930	Oficina de la Obra de Extensión Educativa por Radio	XFX	910 Khz, 892 Khz	María Luisa Ross/ Alejandro Michel
1931	Oficina Cultural Radiotelefónica	XFX	860 Khz	María Luisa Ross
1933	Oficina Cultural Radiotelefónica	XFX	840 Khz/860 Khz/610 Khz	Agustín Yáñez
1934	Oficina de Extensión Educativa por Radio	XEXM/XEXA	610 Khz/6130 Khz	Antolín Piña Soria
1936	Oficina de Extensión Educativa por Radio	XEXM	610 Khz	Genaro Ángeles
1937	DAPP	XEDP	610 Khz	Guillermo Morales, director del DAPP
1946	Radio Educación	XEOF-AM/ XEEP-OC	560 Khz/6155 Khz	LA SEP REINICIA TRANSMISIONES CON ESTACIONES PROPIAS
1947	Radio Gobernación	XEOF-AM/ XEEP-OC	560 Khz/6155 Khz	LAS ESTACIONES REGRESAN A LA SEGOB
1968	Radio Educación	XEEP	1060 Khz	Álvaro Gálvez y Fuentes, director general de Educación Audiovisual. Antonio Castillo Ledón, jefe del Departamento de Radio.

Radio Educación 113 11/15/04, 4:32 PM

AÑOS	NOMBRE	SIGLAS	FRECUENCIA	RESPONSABLE DE LA EMISORA
1970-1976	Radio Educación	XEEP	1060 Khz	María del Carmen Millán, directora general de Educación Audiovisual y Divulgación. Enrique Atonal, jefe del Departamento de Radio Educación.
1976-1977	Radio Educación	XEEP	1060 Khz	Gerardo Estrada, director general.
1977-1980	Radio Educación	XEEP	1060 Khz	Miguel Ángel Granados Chapa, director general.
1980-1982	Radio Educación	XEEP/XEPPM	1060 Khz/6185 Khz	José Antonio Álvarez Lima, director general.
1982-1983	Radio Educación	XEEP/XEPPM	1060 Khz/6185 Khz	Héctor Manuel Ezeta, director general.
1983-1988	Radio Educación	XEEP/XEPPM	1060 Khz/6185 Khz	Héctor Murillo Cruz, director general.
1988-1991	Radio Educación	XEEP/XEPPM	1060 Khz/6185 Khz	Alejandro Montaño, director general.
1991-2000	Radio Educación	XEEP/XEPPM	1060 Khz/6185 Khz red satelital equipo digital	Luis Ernesto Pi Orozco, director general.
2000 a la fecha	Radio Educación	XEEP/XEPPM	1060 Khz/6185 Khz Red satelital radioeducacion.edu.mx nuevos equipos	Lidia Camacho, directora general.

Radio Educación 114 11/15/04, 4:32 PM